

வைதிக தர்ம வர்த்தனீ



மலர் 12
இதழ் 10

விகாரிஸ்
ஆடிம்

ஆசிரியர் : ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா.

தர்ம சாஸ்த்ரச் சுருக்கம்.

கீழவிடையல் ஸ்ரீ ஆர். முத்துசாமி அய்யர் 1917-ம் வருஷத்தில் இயற்றியதின் நான்காம் பதிப்பு.

ப்ராஹ்மணர்களின் கர்மானுஷ்டானங்களை விவரிக்கும் வைத்யநாத தீக்ஷிதீயம் என்ற தர்ம சாஸ்த்ரத்தின் ஆறு காண்டங்களையும் ஸங்க்ரஹமாய் தமிழில் வெளியிடப்பட்டது. விலை ரூ. 3-00, முன்பணம் ரூ. 3-82 }
வி. பி. யில் ரூ. 4-00 }

கிடைக்குமிடங்கள் : கே. எம். நாகராஜ அய்யர்
கீழவிடையல், கருப்பூர்-குடவாசல் P. O. (தஞ்சைஜில்லா)

2 கிரி டிரேடிங் ஏஜன்ஸி, Religious Book Sellers &
Publishers (Near Mathunga Railway Station,) Bombay-19.

3 S. V. V. தீக்ஷிதர், 25. C. வடக்கு மாடவீதி,
மைலாப்பூர், மதராஸ்-4.

சந்தாதாரர்களுக்கு ஓர் விக்ஞாபனம்.

- இது வரையில் இந்த ஆண்டு சந்தாவை அனுப்பாதவர்கள் தயவு செய்து அனுப்பிவைக்கும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.
- பேப்பர் விலை நாளுக்கு நாள் ஏறிக்கொண்டே போவதால் 13ம் ஆண்டு சந்தாவை செளகர்யம் உள்ள அன்பர்கள் முன்னதாக அனுப்பினால் பேப்பர் வாங்க ரொம்ப செளகர்யமாய் இருக்கும்.
- சந்தாவை அனுப்பும்போது சந்தா நம்பரை குறிப்பிடுங்கள்.
- விலாசம் மாறினால் உடன் எழுதுங்கள்.
- 13ம் ஆண்டில் கொஞ்சம் பக்கத்தையும் சேர்த்து இன்னும் சில அபூர்வ விஷயங்களையும் வெளியிடலாம் என்ற யோஜனை இருப்பதையும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

ஆசிரியர் & மாணேஜர், வைதிக தர்ம வர்த்தனி.

வினாரினா ஆடி கிரீஷ்மருது தக்ஷிணயனம்.

| த.வி. | இந்தி லீஷ் | வாரம் | திது. | நா. வி. | நக்ஷ. | நா. வி. | யோ. | ஸ்ரீர திது. |
|-------|---------------|-------|-------|---------|---------|---------|--------|----------------|
| 1 | 17 | வெள். | த்வா. | 30-02 | கேட். | 50-47 | ம. அ. | — |
| 2 | 18 | சனி | த்ர. | 22-20 | மூலம். | 45-07 | சி. | சசி. |
| 3 | 19 | ஞா.○ | சசி. | 14-45 | பூரா. | 39-50 | சி. அ. | பௌ |
| 4 | 20 | திங். | பௌ. | 7-48 | உத்தி. | 35-20 | ம. அ. | ப்ர. |
| 5 | 21 | செவ். | ப்ர. | 1-52 | சிர. | 32-05 | சி. | த்வி. |
| 6 | 22 | புதன் | த்வி. | 57-20 | | | | |
| 7 | 23 | வியா. | த்ரி. | 54-27 | அவி. | 30-22 | சி. | த்ரி. |
| 8 | 24 | வெள். | சது. | 53-30 | சத. | 30-25 | ம. சி. | சது. |
| 9 | 25 | சனி | பஞ். | 54-35 | பூரட். | 32-30 | சி. | பஞ். |
| 10 | 26 | ஞா. | ஷஷ். | 57-32 | உத்தி. | 36-28 | சி | ஷஷ் |
| 11 | 27 | திங். | ஸப். | 60-00 | ரேவ. | 42-05 | அ. சி. | சப். |
| 12 | 28 | செவ். | அஷ். | 2-00 | அசு. | 48-53 | சி. | அஷ் |
| 13 | 29 | புத. | நவ. | 7-40 | பர. | 56-20 | சி. | நவ. |
| 14 | 30 | வியா. | தச. | 13-47 | க்ருத். | 60-00 | அ. | தச. |
| 15 | 31 | வெ. | தச. | 10-47 | ” | 3-57 | ம. | — |
| 16 | 1 | சனி | ஏகா. | 25-10 | ரோ. | 10-52 | ம. சி. | ஏகா. |
| 17 | 2 | ஞா. | த்வா. | 29-33 | மிருக. | 17-00 | சி. | த்வா. |
| 18 | 3 | திங். | த்ர. | 32-42 | திரு. | 21-58 | சி. | த்ர. |
| 19 | 4 | செவ்● | சசி. | 34-35 | புன. | 25-40 | அ. சி. | சசி. |
| 20 | 5 | புதன் | அமா | 35-12 | பூசு. | 28-07 | சி. | அமா |
| 21 | 6 | வியா. | ப்ர. | 34-38 | சூயி. | 29-25 | சி. | ப்ர. |
| 22 | 7 | வெள். | த்வி. | 33-05 | மக. | 29-45 | அ. சி. | த்வி. |
| 23 | 8 | சனி | த்ரி. | 30-40 | பூர. | 29-15 | சி. | த்ரி. |
| 24 | 9 | ஞா. | சது. | 27-30 | உத். | 27-57 | ம. | சது. |
| 25 | 10 | திங். | பஞ். | 23-42 | ஹஸ். | 26-00 | அ. சி. | ப. ச. |
| 26 | 11 | செவ். | ஷஷ். | 19-17 | சித். | 23-29 | சி. அ. | சப். |
| 27 | 12 | புதன் | ஸப். | 14-20 | சுவா. | 20-25 | சி ம. | அஷ் |
| 28 | 13 | வியா | அஷ் | 8-50 | விசா. | 16-50 | சி. | நவ. |
| | | | நவ. | 3-00 | அனு. | 12-55 | சி. | தச. |
| | | | தசமி | 56-58 | | | | |
| 29 | 14 | வெள். | ஏகா. | 50-50 | கேட். | 8-48 | ம. அ. | ஏகா. |
| 30 | 15 | சனி | த்வா. | 41-53 | மூல. | 4-40 | சி. | த்வா. |
| 31 | 16 | ஞா. | த்ர. | 39-22 | பூரா. | 0-47 | சி. அ. | த்ர. |
| | | | | | உத்தி. | 57-25 | | |

1௭ தக்ஷிணயனபுண்யகாலம், 1, 16௭ப்ர. 13௭ கிரு. 15, 29௭ ஏகா.
19௭ அமா. 24௭ ஸாம, ருக் உபாகர்மா. 29௭ வரலக்ஷ்மி வீரதம்.

குரு பிரத்யக்ஷ பேசம் தெய்வம்.

வைதிக தர்ம வர்த்தனி.



விகாரிஸ் ஆடிம்
மலர் 12] [இதழ் 10.

தனிப் பதி அனா 7.

வருஷசந்தா ரு. 5

கார்யாலயம்: கடவாசல்,

வடகால் P.O. (Via.) சீர்காழி.

(தஞ்சை ஜில்லா.)

பொருளடக்கம்.

| | |
|----------------------|-------------|
| ஆச்வலாயநீய ஸந்த்யா | வந்தனம் 291 |
| ஹம்ஸ தீதா | 297 |
| தார்மிகச் செய்திகள் | 299 |
| ஆடிம் விசேஷம் | 300 |
| சாந்தி விலாஸம் | 301 |
| ஸ்ரீ ராமாவதாரம் | 303 |
| குமதி ஸுமதி ஸம்வாதம் | 305 |
| ஆடிம் கோசாரபலன் | 309 |
| புஸ்தக அறிமுகம் | 312 |
| பால பாரதம் | 313 |
| ஹாலாஸ்ய மஹிமை | 315 |
| ஆயுர்வேதம் | 319 |
| விநாயக புராணம் | 145-160 |

நவரஸப் பகுதி.

(கௌண்டிங்யன்)

நீ வா! உன்னைக் கட்டி அழு
கிறேன்: வ்யாஸ பாரதம் கூறினார்
ஒரு சாஸ்திரிகள். கர்ணன் அடிபட்டு
இறந்த கட்டம். தமிழ் பாரதங்கேட்ட
ஒருவர், ஐயா! குந்தி கர்ணன் மீது

விழுந்து அழுததைச் சொல்ல வில்
லையே! என்றார். கோபங்கொண்ட
சாஸ்திரி, இங்கு இவ்வளவுதானுண்டு
அதற்குமேலில்லை! த.பா. கேட்டவர்:
என்ன ஸ்வாமி முக்யமானதை விட்டு
விட்டீர்களே! ஸதஸ்ஸரில் இந்த அவ
மானம் பொருத சாஸ்திரி ஆத்திரம்
பொங்க, நீ வா! நான் உன்னைக்
கட்டி அழுகிறேன்! என்றார். கோபங்
கூடாது.

மம என்று சொல்லுகிறது:
லௌகிகர் உபாத்தாயர் சொல்வதெல்
லாம் மந்திரம் என ஒன்றுகூட விடா
மல் கூறவேண்டுமென சிரத்தையுள்ள
வர் சிலர். “கை அலம்பி” என ஸம்ஸ்
கிருதத்தில் சொல்வதை வாத்யா
ருடன் தானும் கூறுவர் அப உப
ஸ்ப்ருச்ய என. அதாவது பாதகமில்லை
தகப்பனுக்கு ச்ராததம் செய்யும்
போது, “மம பிது: என்று சொல்
கிறது” என்பர் வாத்யார், அதாவது
வாத்யார் பிதாவுக்கல்ல, மமபிது:என்
பதை மாத்ரம் கூறென்பார். லௌகி
கர் அவர் சொன்னபடியே “மமபிது
என்று சொல்கிறது” என்பர்.

அதுவும் மாயையே: அத்வைத
க்ஞாநம் ஈச்வராநுக்ரஹத்தால்தான்
உண்டாகும். அதுபல க்ஞாநத்திற்கு
ஸற்குரு அருள் வேண்டும். அதை
குறை க்ஞாநமுள்ள சிஷ்யன் (எல்
லாம் பிதும்மம், உலகெலாம் மாயை)
என்று கேட்டு ஸகலமும் புரிந்து அந்
பலம்வந்ததாக எண்ணி சென்றுள்.
ரதயாண வழியில் வர, பாகன் இது
கொன்றுவிடும், விலகு! விலகு! எனக்
கத்தினான். வேதாந்தி சிஷ்யன்,
யாணையும் பிதும்மம்! நானும் பிதும்மம்!
எனத் தைர்யமாக நடந்தான். யாணை
அவனைத் தூக்கி எறிய நல்லகாலமாக
வைக்கல்போர்மீது விழுந்து சாகாமல்
குருவிடம் வந்தான். சிஷ்: எல்லாம்
பிதும்மமானால் யாணை ஏன் என்னைத்
தூக்கி எறிந்தது? குரு: பாக பிதும்மம்
சொற்படி நடந்திருந்தால் யாணை
பிதும்மம். சிஷ்ய பிதும்மத்தை எறிந்
திராது. சிஷ்: உலகெலாம் மாயை,
என்றீர்களே! குரு: ஆம்! யாணை
உன்னைஎறிந்ததும் மாயையே!

ஒருபோதும் குரு சொல்லைத் தட்டாதே.

ஆச்வலாயநீய ஸந்த்யாவந்தனம்.

अच्युताय नमः अनन्ताय नमः गोविन्दाय नमः

கேசவ, நாராயண, மாधவ, गोविन्द, विष्णो, मधुसूदन, त्रिविक्रम, वामन, श्रीधर, हृषीकेश, पद्मनाभ, दामोदर ॥

அச்சுதாய நம: அனந்தாய நம: கோவிந்தாய நம: (என்று மும்முறை ஜலமருந்தி கையை அலம்பி) கேசவ, நாராயண எனக்கூறி இரண்டு உதடுகளையும் துடைத்தும், மோதிர விரலால் மாதவ எனக்கூறி வலது கண்ணையும், கோவிந்த என்று இடது கண்ணையும், விஷ்ணு எனக்கூறி வலது முக்கையும், மது¹ஸு²த³ந என்று இடது நாசியையும், (ஆள்காட்டிவிரலால்) த்ரிவி¹க்ர²ம எனக்கூறி சுண்டுவிரலால் வலது செவியையும், வாமந என்று இடது காதையும், ஸ்ரீதர என்று நடுவிரலால் வலது தோளையும் ஹ்ருஷ்¹கே²ஸ என்று இடது தோளையும், பத்ம³நா⁴ப⁵ என்று நாபியையும், த்³ாமோதர என்று ஐந்து விரல்களாலேயும் தலையையும் தொட்டுக்கொள்ள வேண்டும். இம்மாதிரி இருமுறை ஆசமனம் செய்தபின்னர்

शुक्लाम्बरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।

प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वविघ्नोप शान्तये ॥

ஸுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் ஸஸிவர்ணம் சதுர்புஜம் | ப்ரஸன்னவத³நம் த்⁴யாயேத் ஸர்வவி¹க்²னோப ஸாந்தயே ॥

(எனக்கூறி தலையில் குட்டிக்கொண்டு ப்ராணாயாமம் செய்யவேண்டும்.)

ओं भूः ओं भुवः ओं सुवः ओं महः ओं जनः ओं तपः ओं सत्यम् ओं तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् । ओमापो ज्योतीरसोऽमृतं ब्रह्मभूर्भुवस्सुवरोम् ॥

ஓம் பூ¹: ஓம் பு²வ: ஓம் ஸு³வ: ஓம் மஹ: ஓம் ஜந: ஓம் தப: ஓம் ஸத்யம் ஓம் தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் ப⁴ர்கோ தே⁵வஸ்ய தீ⁶மஹி | தி⁷யோயோந: ப்ரசோத⁸யாத் ॥

ஜநந மரண பாஸத்தை அறுக்க முயற்சி.

ஓமாபோ ஜ்யோதிரஸோ⁵ம்ருதம் ப்³ரஹ்ம பூ¹ர்பு⁴வ
ஸ்ஸுவரோம் || (என்று வலது கையால் வலது செவியை
முடிக்கொள்ளவும்.)

ममोपात्त समस्त दुरितक्षयद्वारा श्री परमेश्वरप्रीत्यर्थं प्रात-
स्सन्ध्या मुपासिष्ये ||

மமோபாத்த ஸமஸ்த து³ரிதக்ஷயத்³வாரா ஸ்ரீ பரமேஸ்
வர ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ராதஸ் ஸந்த்³யா முபாஸிஷ்யே (எனக்
காலையிலும்) மாத்³யாந்நிகம் கரிஷ்யே (எனப் பகலிலும்)
ஸாயம் ஸந்த்யா முபாஸிஷ்யே (என மாலையிலும்) ஸங்
கல்பம்.

ஓம் ஸ்ரீகேஸவாய நம: என்றுகூறி நடுவிரலால் ஜலத்
தில் ப்ரணவமெழுதி நெற்றியில் இட்டுக்கொள்ளவும்.

आपोहिष्ठे दृचस्य सिन्धुद्वीपऋषिः। गायत्रीच्छन्दः। आपो
देवता। मार्जने विनियोगः ||

ஆபோஹிஷ்டேத்ருசஸ்ய ஸிந்து⁴த்³வீபரிஷி: (என்று
தலையைத் தொட்டும்) க்³ாயத்ரீச்ச²ந்த்³: (என்று முக்கை
யும்) ஆபோ தே³வதா (என்று மார்பையும்) தொட்டு மார்
ஜநே விநியோக³: ||

आपोहिष्ठा मयोभुवः। तान ऊर्जे दधातन। महेरणायचक्षसे।
योवः शिवतमोरसः। तस्यभाजयतेहनः। उशतीरिव मातरः।
तस्मा अरङ्ग मामवः। यस्यक्षयाय जिन्वथ ||

ஆபோஹிஷ்ட²ா மயோபு⁴வ: | தானஊர்ஜே த³த³ாதன |
மஹேரணாய சக்ஷஸே | யோவஸ்ஸரிவதமோரஸ: | தஸ்ய
ப¹ாஜயதேஹன: | உஸதிரிவ மாதர: | தஸ்மா அரங்கமா
மவ: | யஸ்யக்ஷயாய ஜின்வத² ||

ஆபோஹிஷ்டேதி முதல் ஒவ்வொரு வாக்யத்தையும்
கூறி ஜலத்தை சிரஸ்ஸின்மீது ப்ரோக்ஷித்துக்கொண்டு
யஸ்யக்ஷயாய ஜின்வத என்று சொல்லி வலது பாதங்
களின்மீதும் ப்ரோக்ஷித்துக்கொண்டு கடைசியாக மறு
முறையும்

आपोजनय थाचनः || ओं भूर्भुवस्सुवः ||

உள்ளதை உள்ளபடி அறி, அநுஷ்டாநம் செய்.

ஆபோஜனயத²ாசந: என்று கூறி கிரஸ்ஸின் மீது ப்ரோக்ஷித்துக்கொண்டும் ஓம் பூ¹ர்பு¹வஸ்ஸுவ; என்று சொல்லிக் கையில் ஜலத்தை எடுத்துத் தன் கிரஸ்ஸை ப்ரதக்ஷிணம் செய்யவும்.

सूर्यश्चेत्यनुवाकस्य अग्निः ऋषिः । गायत्रीछन्दः । सूर्योदेवता । अपांप्राशने विनियोगः ॥ सूर्यश्च मामन्युश्च मन्युपतयश्च मन्यु-
कृतैभ्यः । पापेभ्यो रक्षन्ताम् । यद्रात्रिया पापमकार्षम् । मनसा
वाचा हस्ताभ्याम् । पद्भ्यामुदरेण शिश्ना । रात्रिस्तदवलुम्पतु ।
यत्किञ्च दुरितं मयि । इदमहं माममृतयोनौ । सूर्यं ज्योतिषि
जुहोमि स्वाहा ॥

ஸுஉர்யர்ச்சேத்யனுவாகஸ்ய அக்³னி: ரிஷி: | என்று தலையையும், காயத்ரீச²ந்த³: | என்று நாசியையும், ஸுஉர்யோ தே¹வதா || என்று மார்பையும் தொட்டும்

அபாம் ப்ராஸனே விநியோக³: வலது உள்ளங்கை யில் ஜலமெடுத்துக்கொண்டு

ஸுஉர்யர்ச்ச மாமந்யுர்ச்ச மந்யுபதயர்ச்ச மந்யுக்ருதேப்¹ய: | பாபேப்⁴யோ ரக்ஷந்தாம் | யத்³ராதர்யா பாபமகார்ஷம் | மநஸாவாசா ஹஸ்தாப்⁴யாம் | பத்ப்⁴யா முத்³ரேண ஸிர்ஞா | ராத்ரிஸ்தத்³வலும்பது | யத்கிஞ்ச துரிதம்மயி | இத்³மஹம் மாமம்ருதயோநௌ | ஸுஉர்யே ஜ்யோதிஷி ஜுஹோமி ஸ்வாஹா ||

(என்று கூறி ஜலத்தை பானம் செய்து ஆசமனம் செய்யவும்.

मध्याह्ने — आपः पुनन्वित्यस्य मन्त्रस्य विश्वेदेवाऋषयः । अनुष्टुप्छन्दः । आपोदेवता । अपांप्राशनेविनियोगः ॥

ओं आपः पुनन्तु पृथिवीं पृथिवी पूता पुनातुमाम् । पुनन्तु
ब्रह्मणस्पति ब्रह्मपूता पुनातुमां । यदुच्छिष्टं मभोज्यं यद्वा दुश्चरितं
मम । सर्वपुनन्तु मामापोऽसताञ्चप्रतिग्रहं स्वाहा ॥

(பகலில்) ஆப: புநந்த்வித்யஸ்ய மந்த்ரஸ்ய விர்வே தே³வா: ரிஷய: | அனுஷ்டுப் சந்த: | ஆபோ தேவதா அபாம்ப்ராஸனே விநியோக³: ||

கண்ட நூல்களைப் படிக்காதே ! புத்தி கெடும்.

ஓம் ஆப:புனந்து ப்ருதி²னீம் ப்ருதி²னீ பூதாபுநாதுமா
ம் | புனந்து ப்ரஹ்மணஸ்பதிர் ப்ரஹ்ம பூதாபுநாதுமாம் |
யது³ச்சி²ஷ்டமபே⁴ரஜ்யம் யத்³வாது³ர்சரிதம் மம | ஸர்
வம் புநந்து மாமாபோ⁵ஸதாஞ்சப்ரதிக்ரஹம் ஸ்வாஹா ||
(என்று கூறி தீர்த்தப்ராஸனம் செய்து ஆசமனம்.)

सायंकाले:—अग्निश्तेच्यस्य मन्त्रस्य सूर्यऋषिः । गायत्रीछन्दः
अग्निदेवता । अपां प्राशने विनियोगः ॥

अग्निश्च मामन्युश्च मन्युपतयश्च मन्युकृतेभ्यः । पापेभ्यो
रक्षन्ताम् । यदहं पापमकार्षम् । मनसा वाचा हस्ताभ्याम् । पद-
भ्यामुदरेण शिश्ना । अहस्त दवलुम्पतु । यत्किञ्च दुरितं मयि ।
इदमहं माममृतयौनौ । सत्येज्योतिषि जुहोमि स्वाहा ॥

(மாலையில்) அக்னிந்தேச்யஸ்ய மந்த்ரஸ்ய ஸூர்ய
ரிஷி: | க³ாயத்ரீச²ந்த³: | அக்³நிந்தேவதா || அபாம் ப்ரா
ஸநே விநியோக³: ||

அக்நிர்ச மாமந்யுர்ச மந்யுபதயர்ச மந்யுக்ருதேப்⁴
ய: | பாபேப்⁴யோரக்ஷந்தாம் | யத்³ஹ்னாபாபமகார்ஷம் |
மநஸாவாசா ஹஸ்தாப்யாம் | பத்³ப்⁴யாமுதரேணஸிர்ஞா |
அஹஸ்தத்³வலும்பது | யத்³கிஞ்ச து³ரிதம்மயி | இதமஹம்
மாமம்ருத யோநௌ | ஸத்யே ஜ்யோதிஷி ஜ³ஹோமி
ஸ்வாஹா ||)எனக்கூறி ஜலப்ராஸனம் ஆசமனம்

दधिक्रावण इत्यस्यस्य मन्त्रस्य वामदेवऋषिः । अनुष्टुप्छन्दः
विश्वेदेवादेवताः । मार्जने विनियोगः ॥

दधिक्रावणो अकारिषम् । जिष्णोरश्वस्य वा जिनः । सुरमिनो
मुखा करत् । प्रण आयूं पितारिषत् ॥

आपोहिष्ठा मयोभुवः । तान ऊजें दधातनं । महेरणाय चक्षसे ।
योवश्शिवतमोरसः । तस्यभाजयतेहनः । उशतीरिवमातरः । तस्मा
अरङ्गमामवः । यस्यक्षयाय जिन्वथ । आपोजनय था च नः ॥ ओं
भूर्भुवस्सुवः ॥

अर्घ्यप्रदानं करिष्ये । गायत्र्याः विश्वामित्रऋषिः । निचृत्गायत्री
छन्दः । सविता देवता । अर्घ्यप्रदाने विनियोगः ॥

ओं भूर्भुवस्सुवः । तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि ।
धियो यो नः प्रचोदयात् ॥

. ததி¹க்ராவ்ண இத்யஸ்ய மந்த்ரஸ்ய வாமதேவரிஷி: |
அனுஷ்டுப்ச²ந்த: | விச்வே தே³வா தே³வதா: | மார்ஜனே
விநியோக³: ||

த²தி¹க்ராவ்ணே அகார்ஷம் | ஜிஷ்ணே ரஸ்வஸ்யவா
ஜிந: | ஸுரபிநோமுக²ாகரத் | ப்ரண ஆயும்ஷிதாரிஷத் ||
ஆபோஹிஷ்ட³ா மயோபுவ: | தான ஊர்ஜே த³த⁴ாதந |
மஹேரணய சக்ஷஸே | யோவஸ் ஸிவதமோரஸ: | தஸ்ய
பாஜய தேஹன: | உஸ்திரிவமாதர: | தஸ்மா அரங்கமா
மவ: | யஸ்யக்ஷயாய ஜின்வத (இரு பாதங்களில்) ஆபோ
ஜநயதாசந: ஒம் பூர்புவஸ்ஸுவ: ||

“அர்க்யப்ரதானம் கரிஷ்யே” காயத்ர்யா: விர்வா
மித்ர ரிஷி: | நிச்ருத் காயத்ரீசந்த: | ஸவிதா தே³வதா |
அர்க்யப்ரத³ானே விநியோக³: ||

ஓம் பூ⁴ர்புவஸ்ஸுவ: | தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் |
ப¹ர்கே³ா தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி | தியோயோந: ப்ரசோத³
யாத் || (முவ்வேகைகளிலும் மும்முறை அர்க்யம்.) அர்க்ய
ஜலத்துடன் ஆத்மப்ரதக்ஷிணம்செய்து ஆசமனம் செய்து
ப்ராணயாமம் செய்யவும்.)

कालातीत प्रायश्चित्तं करिष्ये ॥ यदद्येत्यस्य मन्त्रस्य । शौनक
ऋषिः । गायत्रीछन्दः । सूर्यो देवता । प्रायश्चित्तार्घ्यं प्रदाने विनि
योगः ॥ यदद्य कच्च वृत्रहन्नुदगा अभिसूर्य । सर्वतदिन्द्र तेवशे ॥

காலாதீத ப்ராயஸ்சித்தம் கரிஷ்யே || (கால) யத³த்³
யேத்யஸ்ய மந்த்ரஸ்ய ஸௌநக ரிஷி: | சு²ாயத்ரீச²ந்த: |
ஸூர்யோதே³வதா || ப்ராயஸ்சித்தார்க்ய ப்ரத³ானே விநி
யோக: | யத³த்³யகச்சவ்ருத்ரஹன்னுத³க³ா அபிஸூர்ய |
ஸர்வம் ததி³ந்த்ரதே³வஸே || ஒம் பூ⁴ர்புவஸ்ஸுவ: || (மன
தால் ஸந்த்யையை த்யானிக்கவும்.)

தர்மம் ஒன்றுதான் நமக்கு ஹிதம் ! துணை !!

गायत्री रक्तवर्णा ब्रह्मरूपा । असावादित्यो ब्रह्मा । ब्रह्मैवाहमस्मि ।

“காயத்ரீ ரக்தவர்ணா ப்ரஹ்மரூபா । அஸாவாதி³த்
யோ ப்ரஹ்மா । ப்ரஹ்மை வாஹமஸ்மி ॥ (எனக் காலை
யிலும்)

उद्देदभीत्यस्य मन्त्रस्य श्रुतकऋषिः । गायत्रीच्छन्दः । सूर्यो
देवता । प्रायश्चित्तार्घ्य दानेविनियोगः । उद्देदमि श्रुतामघम् ।
वृषभनर्यापसम् । अस्तारमेपि ॥

உத்கேதபீ த்யஸ்ய மந்த்ரஸ்ய ஸ்ருதகரிஷி: । காயத்ரீ
ச்சந்த: । ஸூர்யோ தே³வதா । ப்ராயஸ்சித்தார்க்யதாநே
விநியோக: । உத்கேதபி ஸ்ருதாமகம் । வ்ருஷபம் நர்யாப
ஸம், । அஸ்தாரமேஷி ॥

सावित्री शुक्लवर्णा रुद्ररूपा । असावादित्यो ब्रह्मा । ब्रह्मैवाह
मस्मि ।

ஸாவித்ரீ ஸுக்லவர்ணா । ருத்ர ரூபா । அஸாவாதி³த்
யோ ப்ரஹ்மா ப்ரஹ்மை வாஹமஸ்மி ॥ (என பகலிலும்)

नतस्येत्यस्य मन्त्रस्य विश्वमनाऋषिः उष्णिक्छन्दः । अग्नि
देवता । प्रायश्चित्तार्घ्य दानेविनियोगः । नतस्य माययाचन रिपुरी
शीत मर्त्यः । यो अग्नये ददाश हव्यदातिभिः ॥

நதஸ்யேத்யஸ்ய மந்த்ரஸ்ய விஸ்வமநா ரிஷி: । உஷ்
ணிக்சந்த: । அக்³நிர்³தே³வதா । ப்ராயஸ்சித்தார்க்யதாநே
விநியோக: । நதஸ்ய மாயயாசந ரிபுரீஸீத மர்த்ய: ।
யோ அக்³நயே ததாஸ ஹவ்யதாதிபி: ॥

सरस्वती कृष्णवर्णा विष्णुरूपा । असावादित्यो ब्रह्मा । ब्रह्मै-
वाहमस्मि ॥

ஸரஸ்வதி க்ருஷ்ணவர்ணா । விஷ்ணுரூபா । அஸாவா
தி³த்யோப்ரஹ்மா । ப்ரஹ்மை வாஹமஸ்மி ॥ (என மாலை
யிலும் த்யானித்து ஹ்ருதயத்தைத் தொட்டுக்கொள்ளவும்
பின்பு ஆசமனம் செய்யவும்.)

மநஸ் ஸுத்தியே உயர்ந்த ஸுத்தியாம்.

ஹம்ஸ கீதா.

வேதாந்தப்
பகுதி.

[ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் 11வது ஸ்கந்தத்தில் 28 சுலோகமாகவுள்ளது]

ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் உத்தவருக்குக் கூறியது: ஹிரண்ய கர்ப்பரின் மாநஸிக புத்ரர்களான ஸநகாதிகள் பிதாவை வணங்கி ஸம்ஸாரத்திலிருந்து விடுபட விரும்பியவன், குணங்களில் பிரவேசித்த மனதையும் மனதில் பிரவேசித்த குணத்தையும் எப்படி விடுவது? என்று கேட்க, அவர் என்னை த்யானம் செய்தார். நான் ஹம்ஸ ரூபராக வர நீ யார்? என எல்லோரும் என்னை வினவினர்.

கிரு: நான் என் ஸ்வரூபத்தைக் காட்டி அவர்களுக்குக் கூறிய ஹம்ஸ கீதையைக் கேள்:- பரமாத்மா ஒரே வஸ்து தான் எங்கும் உளது, என்பதை நீங்கள் அறிந்திருந்தால் நீ யார்? எனக் கேட்கமாட்டீர்கள்! மநஸாலும் வாக்காலும் த்ருஷ்டியாலும், நான் என்ற ஒரே வஸ்துதான். அதைத் தவிர வேறில்லை என நினையுங்கள்! கூறுங்கள்!! பாருங்கள்!!

குணங்களும், மனதும், ஒவ்வொரு உடலிலும் ஜீவ வடிவமாக இருக்கின்ற என்னுடைய தேஹமே யாம். குணங்களை ஸதா ஸேவிப்பதால் மனம் குணமயமாகிறது. குணங்கள் மனதிலிருந்தே உண்டாகின்றன. குணத்தில் இருந்து மன தின் விருத்திகளான ஜாக்ரத் ஸ்வப்ந ஸுஷுப்தி என்பன தோன்றுகின்றன. இவைகளுக்கு மேலாக ஸாணியாக இருப்பவன் ஜீவன். நான்காவது நிலையிலுள்ள என்னைப் பற்றிக்கொண்டு குணங்களையும் மனதையும் மறக்கவேண்டும். என்னை அறியாமல் குணங்களில் ஈடுபட்டதால் அஹங்காரமும் அதனால் ஸம்ஸார பந்தமும் ஏற்படுகிறது.

யுக்தியாலும் வேதாந்த விசாரத்தாலும் இவ்வுலகம் எல்லாம் ஆத்மாவைத் தவிர வேறல்ல என்று கருத வேண்டும். அந்த க்ஞானம் வராதவரை ஜாக்ரத்வஸ்தையும் ஸ்வப்நம் போலவே ஆகும். ஆத்மா ஒன்றுதான் எப்போதும் ஸத்தாக உள்ளது. மற்றவை ஸ்வப்நத்தில் கண்டவைபோல் க்ஞானம் வந்தபின் பொய்யாகும். நீடித்து நிற்காது.

அநுஷ்டான முள்ள பெரியோர் சொல்லே க்ஞானம்.

ஜாக்ரத் நிலையில் ஜீவன் ஸகல இந்திரியங்களாலும் ஸகல விஷயங்களையும் அநுபவிக்கிறான். அதே ஜீவன். ஸுஷுப்தியில் அதைத் தனக்குள் லயப்படுத்துகிறான். ஸ்வப்னத்தில் அவனே மந்தினால் அவைகளைப் பார்க்கிறான். ஆதலால் மூன்று நிலைகளிலும் ஒன்றாக இருப்பவன் ஜீவன் என்ற ஆதமா ஒருவனே. மற்றதெல்லாம் தோற்றமே. உண்மையல்ல.

மூன்று குணங்களாலே மந்தில் மூன்று நிலைகள் எனது மாயையால் உண்டாகின்றன என்ற ஸதுபதேச மெனும் கத்தியால் ஹிருதயத்திலுள்ள ஸகல ஸந்தேஹங்களையும் அறுத்துத் தள்ளு. மூன்று நிலைகள் மந்தலில் அக்ஞாநத் தால் தோன்றியவைகள். கொள்ளிக்கட்டை (அலாத சக்ரம்) போல சுற்றுகின்றன. அந்த சக்ரத்திலுள்ள அறிவே பலவகைத் தோற்றங்களுக்குக் காரணமாம். அதே மாயாலிலாஸம் எனப்படும்.

வெளி உலகிலிருந்து மனதைத் திருப்பு! ஆசைகளை அறவே ஒழி! பயனற்ற ஸம்ஸாரஸுகத்தில் ஆசை வைக்காதே! உலகமும் உலக வஸ்துவும் உண்மையானவைகள் அல்ல என நினை! அவைகளை விடு! இறக்கும்வரை இந்த சிந்தையோடிருந்தால் பவப்ரிணி உன்னை அனுகாது என்பது ஸத்தியம்!

ஸ்வரூபத்தை அறிந்த ஸித்தன் தனது தேஹம் உண்டானாலும், அழிந்தாலும், குடிவெறியிலுள்ளவன் இருப்பில் உள்ள வேஷ்டி இருந்தாலும் அவிழ்ந்தாலும் அதை அறியாததுபோல் கவனிக்கவே மாட்டான். நாம் முன் செய்த கர்மாவே தற்சமயம் உடல் உண்டாவதற்குக் காரணமாயிருக்கிறது. அந்த கர்ம பலனை அநுபவிக்க கர்மா முடியும்வரை தெய்வாதீனமாக பிராணனுடன் கூடிய தேஹம் இருக்கிறது. அதாவது ஜீவித்திருக்கிறது. ஆத்ம ஸமாதியிலிருப்பவன்—வஸ்து தத்வத்தை அறிந்தவன்—தனது உடல் உள்பட ஸமஸ்த பிரபஞ்சத்தையும் ஸ்வப்னம் போலவே கருதுவான்.

முடிவர்களே! இதுவரை அதிரஹஸ்யமான ஸாங்க்ய மெனும் க்ஞாநத்தையும் யோகத்தையும் கூறினேன். இது

பெரியோர் சொல்லை அவமதிப்பது விஷம்.

நீவிருத்தி தர்மம் எனப்படும். பிரவிருத்தி தர்மம் எனப்படும் யக்ஞத்தைப்பற்றிக் கேளுங்கள் கூறுகிறேன் :

நானே யக்ஞ ஸ்வரூபீ ! ஸாத்விக கர்மானினால் என்னையே ஆராதித்தால் என்னையே அடையலாம். தேஜஸ், யாகம், க்ஞானம், ஸத்யம் ஸ்ரீ, கீர்த்தி, அடக்கம் ஆகியவைகளுக்கு நான் இருப்பிடமானவன். குணமே இல்லாதவனும் ஒன்றையும் அபேகிக்காதவனுமாய் இருக்கும் பொழுது என்னை எல்லா குணங்களும் வந்து அடைகின்றன. பற்றில்லாமை எங்கும் ஸமமாக இருத்தல் அன்பு முதலியவை எப்போதும் என்னை விடுவதில்லை.

ஸாகாதி முகிவர் இதைக் கேட்டு ஸந்தேஹமிஸ்ஸாதவர்களாக ஆவார்கள். பக்தியுடன் என்னைப் பூஜித்து உயர்ந்த ஸ்துதிகளால் போற்றினர்.

பிரும்மா முதலிய ஸகலரும் போற்றிப் புகழ்ந்து வணங்க அனைவர்க்கும் ஹம்ஸ கீதையை உபதேசித்து நான் என் இருப்பிடம் சென்றேன் என்றார் பகவான்.



தார்பிகச் செய்திகள்

பகபந்தம்: ஆனியீ 16. திருவாழூரில் பஷிதீர்த்தம் பிரும்மஸ்ரீ சுப்ரமணிய தீக்ஷிதர் ஷேக்ரமா செய்தார். பாம்பே சாஸ்த்ர ரத்நாகரம் ஸ்ரீ தீக்ஷிதஜீ ஸ்ரீ அத்வர்யுவாக இருந்தார். வைதிக தர்மவர்த்தனீ ஆசிரியரும் சிஷ்யன் ஸ்ரீ சுப்ரமணியமும் பேருதவி புரிய மணியாம் ஸ்ரீ நடராஜய்யரும் கோவில் பாபுருருக்களும் அருகிலிருந்து செவ்வனே நடத்திவைத்தனர். நவை வியாபாரம் ஸ்ரீ N. ராமநாதன் உதவி மெச்சத்தக்கது.

ஆயுஷ்காமேஷ்டி: வேதபாஷ்ய புராண ஸபை கார்யதர்சி ஸ்ரீ குமாரஸ்வாமி அய்யரும் ஜ்வல்லர் ஸ்ரீராமச்சந்த்ர ஐயரும் குண்டலம் செய்தளிக்க நம் ஆசிரியர் முன்றின்று ஷே தீக்ஷிதருக்கு ஸ்ரீ சங்கரமடத்தில் அதை நன்கு நடத்தி வைத்தார்.

முயற்சி பலிக்குமா? அவுரங்கசீப் காலத்தில் காசி விச்வநாதஸ்வாமி கோவிலை இடித்து மகுதி கட்டினர். இப்போதுள்ள விச்வநாதஸ்வாமிகோவில் அப்போதுள்ள ஆஸ்திகரால் அமைக்கப்பட்டது. இஃதும் ஆசாரம் குன்றி விட்டபடியால் முஜ்ய ஸ்ரீ கரபாத்ர ஸ்வாமிகளால் வேறிடத்தில் ஷே ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. மகுதி உள்ளவிடத்தில் விச்வநாத ஸ்வாமியைப் ப்ரதிஷ்டை செய்ய வறிந்து மஹாஸபை பகீரத ப்ரயத்தம் செய்கிறது. டவர் சிறை சென்றனர்—செல்கின்றனர்—விச்வநாதன் திருவுள்ளமெப்படியோ !

ஸம்ஸாரம் ஸாரமில்லை என ஸதா நினை.

பண்டித ஸந்மாநம்: கல்வை பிருந்தாவந ட்ரஸ்ட் தலைவர் சாத்தூர் ஜமீன் ராவ்ஸாஹிப் ஸ்ரீ S. R. கிருஷ்ணமூர்த்தி அய்யர் அவர்கள் புத்தன் விவாஹம் 4 நாள் நடத்தி இரண்டாவதுநாள் மாலை தம்பதிகளுக்கு விவாஹ மந்தார்த்தம் கூறி ஆசீர்வதிக்கும்படி பிரபல பண்டிதர்களை அழைத்தார். 30 பண்டிதர்களுக்குமேல் ரொக்கமுப் பேசுஷ்டியும் பத்திபுரஸ்ஸரமாக அளித்தார்.

ஆமோதநம்: சாஸ்த்ர ரத்நாகரம் பாம்பே சங்கரமடம் தலைவர் ஸ்ரீ தீக்ஷிஜி எனும் வெங்கடேச தீக்ஷிதர், சென்னை ஸ்ரீ சங்கர மடத்தில் நம் ஆசிரியர்செய்துவரும் கைங்கர்யத்தை ஆமோதித்து ஒரு உபந்யாஸர்செய்தார்.

வில்லிவாக்கம் ஸ்ரீ நடேசய்யர் பெண் கல்யாணத்தை 25—6—59ல் வைதிக முறையில் மிக்க சிறப்பாக நடத்தினர். பண்டித, வைதிக ஸம்பா வனை, ஸ்ரீ மடத்து சிப்பந்திகள் ஸம்பாவனை, பிராம்மணோதாருத்தந் தனி சாப்பாடு முதலிய ஏற்பாடு செய்திருந்தார். ஸாதுக்கள் ஸ்ரீ பரமச்சாரியாள் அனைவரும் ஆசீர்வதித்தனர்.

ஆடிமாத விசேஷம்.

தக்ஷிணயந ஆரம்பம். தை வரை தேவர்க்கு இரவு காலம். உபநயன விவாஹாதிகள் செய்யக்கூடாது.

4உ வியாஸ பெளர்ணமி. ஆகாமாவை ஸந்மாநம். வேதவ்யாஸர் அவதரித்த புண்ய நாள். அவர் சரிதம் பூஜை படம் விரும்புவோர் 20 நயா பைசா ஸ்டாம்பனுப்பி குருகுலத்திலிருந்து பெறலாம். 25 காபிகளே உள்.

24உ கருடபஞ்சமி, நாகபஞ்சமி. மிகச் சிலரே ஷை பூஜை செய்வதால் அந்த பூஜா கல்பம் எழுதவில்லை.

24உ ரிக்வேத, ஸாமவேத உபாகர்மா.

29உ வாலக்ஷ்மீ பூஜை. (33 ந.பை. ஸ்டாம்பனுப்பி குருகுலத் தில் ஷை பூஜை புத்தகம் பெறலாம்.)

30உ பவித்ரோத்ஸம். ஒராண்டு பூஜை செய்த பலனைப் பெற ஷை உத்ஸவம். கூறிய கணக்குப்படி நூல்களை ஸ்வாமியிடுத்து சாத்தி பிறகு பக்தர் தரிப்பது. பெரும்பாலும் விஷ்ணு ஆலயங்களில் நடக்கும். ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடத்தில் நடக்கின்றது.

ஆடி மாதம் 30 நாளும் கரி காய் பழங்களை விலக்குவது ஸாக விரதம். மத்வரில் பலரும் ஸ்ரீ காமகோடி பீடாதிபதிகளும் இதை அனுஷ்டிக்கின்றனர்.

ஆடி மாதம் முதல் மூன்றுநாள் நதிகள் பஹிஷ்டையாகும் காலம். அப்போது நதிகளில் ஸந்மாநம் செய்யக் கூடாது. ஆனால் ரேரே ஸமுத்ர ஸங்கமமாகும் மஹாநதிகளில் செய்யலாம்.

தனக்கும் பிறர்க்கும் உழைப்பவனே சிறந்தவன்.

(ஸ்ரீ கணபதி தீக்ஷிதர்.)

86. स्वेनेवोक्तं निगमवचसा बोधनीयास्तु जीवा
जीवैरेवेत्यपिच मुनिभिः कारितं धर्मशास्त्रम् ।
उत्पश्यन्तु स्वयमिति भवोदारुण आल्यतेसौ
अद्यापिस्मो यदिखलुजडाः किंविधत्तां शिवोऽपि ॥

ஸ்வேனேவோக்தம் நிக³மவசஸா பே³ராத¹ீயாஸ்துஜீவா
ஜீவரேவேத்யபிசமுநிபி¹: காரிதம் த¹ர்மஸாஸ்த்ரம் ।
உத்பஸ்யந்து ஸ்வயமிதி பவோ³டாருணாஸ்யதேஸௌ
அத்யாபிஸ்மோயதி³க²லுஜட³ா:கிம்விதத்தாம்ஸரிவோ²பி.

பகவான் ஜீவராசிகள் நன்மை பெற தானே வேதவாக்கினால்
தர்மங்களை அறிவித்தார். அதை அறியமுடியாதவர்களுக்கு மஹர்
ஷிகளைக்கொண்டும் தர்மசாஸ்த்ர மூலமாக நல்வழிகளை அறிவித்
தார். 'தானே ஊஹித்து அறியட்டுமென கடுமையான ஜநமரணங்
களைத் தத்தார். அதிலிருந்தும் அறிவுபெறாமல் ஜடராக இருந்தால்
அவர்தான் என்னசெய்வார்?

87. येनाचान्ताः सलिलनिधयो येन सृष्टाप्रतिद्यौः
शाखाण्यखाण्यपि कवलितान्येकया यस्ययष्ट्या ।
कस्तादृक्षः प्रभवतु जनोदेव भूदेव वर्गे
कालः कीदृानिव कवलयामास तानप्ययत्नम् ॥

யேநாசாந்தா: ஸலிலநித⁴யோயே நஸ்ருஷ்டாப்ரதித³யௌ:
ஸஸ்த்ராண்யஸ்த்ராண்யபி கபலிதாந்யேகயாயஸ்யயஷ்ட்யா
கஸ்தாத்³ருக்ஷ: ப்ரப⁴வதுஜுனோ தே³வபூ⁴தே³வவர்கே
கால: கீடாநிவகப³ல யாமாஸதாநப்ய யத்நம் ॥

ஸமுத்ரத்தை விழுங்கிய அகஸ்த்யரையும் வேறு ஸ்வர்க்கத்
தைப் படைத்த விச்வாமித்ரரையும் அஸ்த்ர ஸஸ்த்ரங்களை ப்ரும்ம
தண்டத்தினால் பக்ஷித்த வலிஷ்டரையும் காலம் என்பது ஒரு
புழுவைப் பக்ஷிப்பதுபோல் சாப்பிட்டுவிட்டது. இவர்களுக்கு

ஆசையும் ஸ்நேஹமும் கள்போல் மயக்கும்.

ஸமாம் வேறு யாருண்டு? இவர்களையே பகித்த காலஹத்து என்
எவ்வளவு?

38. कायस्यैयं करणपटुनां बन्धुसम्पत्तिमर्थं

चातुर्यं वा किमिवहि बलं विभ्रतोनिर्भराः स्मः ।

अन्त्यश्वासः किमयमथ वोपात्य इत्यामृशन्तः

विस्मृत्येशं निमिषमपि किं व तितुं पारयामः

காயஸ்தை²ர்யம் கரணபடுதாம் பி¹ந்து¹ஸம்பத்¹கிமர்த்தம்
சாதுர்யம்வா கிமிவஹி¹பிலம் பி¹ப்¹ரதே¹ சி¹ர்ப¹ராஸ்ஸா¹ : ।
அந்த்யஸ்வாஸ¹: கிமயமத்¹னோபாந்தய இத்யாம்ருஸந்த¹:
விஸ்மருத்யேஸம் நிமிஷமபி¹கிம் வர்தி¹தும் பாரயாம¹: ।

உடல் கெட்டியாக இருக்கிறது. புலன்களெல்லாம் பன்றாக
இருக்கின்றன பத்துக்கள் நிறைய இருக்கின்றனர். செல்வமும்
நிறைந்திருக்கிறது. ஸாமர்த்த்யம் அதிகம் என இந்த பலத்தை
நினைத்துக் கவலையின்றி இருக்கிறோமே. இப்போது விடும மூச்சு
கடைசி மூச்சா? அதற்கு முந்தியதா என்று யோசித்தால் ஒரு
நிமிஷமேனும் சிவனை மறக்கமுடியுமா?

39. अभ्यस्यादौ श्रुतिमथगृहं प्राप्य लब्ध्वामहार्था

निश्वसन्निजैर्जनित तनयः प्रव्रजेदायुवोऽन्ते ।

व

इत्याचष्टे यइहसमनु यशिवल्कयोऽपि वा मे

तावत्कालं प्रतिभवति चेदायुयः तत्प्रमाणम् ॥

அப்¹யஸ்யாதௌ¹ஸ்ருதிமத²க்³ருஹம் ப்ராப்ய லப்¹த்¹வா
மஹார்த்தா²

நிஷ்ட்வாயக்ஞர்ஜநித தநய: ப்ரவ்ரஜேதாயுஷோ¹஽ந்தே¹!
இத்யாசஷ்டேய இஹஸமனுர்யாக்ஞவல்க்யோ¹஽பிவாமே
தாவத்காலம் ப்ரதிபவதிசேதாயுஷ: தத்ப்ரமாணம் ॥

வேதமோதி பத்சியை மணந்து புத்ரனைப் பெற்று வேன்வி
களைச் செய்து ஆயுஸ்வின் முடிவில் ஸன்யாஸம் செய்துகொள்
என்ற கூறும் மனுவும், யாக்ஞவல்க்யரும் அதுவரை நாமிருப்போ
மென உறுதிபூற முடியுமா? இப்போதே நல்லதைச் செய்.
வேதார்த விசாரம் செய்.

எதிலும் ஆசை, பற்று வைக்காதே.

ஸ்ரீ ராமாவதாரம்.

தியாகோப
நிஷத்.

ஸத்தகதாம்ருத கலாநிதி, ஸ்ரீ T. S. பாலகிருஷ்ணசாஸ்த்ரி.

ஸ்ரீ ராமாவதாரம் விஷ்ணுவின் அவதாரங்களில் ஒன்று என நாம் அறிவோம். மற்றும், ஸ்ரீ ராமன் சிவஸ்வரூபி, என்பவரும்; ஸ்ரீ ராமனாக ஈசுவரியும், ஸீதையாக ஈசுவரனும் வந்துதித்தனர் என்பவரும் உண்டு. இன்னும் 'ராம' தாரக மந்த்ர ஸ்வரூபி இவரே என்று ஜபிப்பவரும், ராமனை உத்தம மனுஷ்யனாகக் கொண்டாடுபவரும், பற்பலவிதமாக ஸ்ரீ ராமபக்தியை வளர்க்கின்றனர். இங்கு ஒரு ஸாது ராமபக்தியில் திளைத்தவர் 'ராமா! நீ யார்?' என்று ராமனையே கேட்டு அதற்கு விடையும் அவன் முன்னிலையில் ஸமர்ப்பித்தார்.

ராகம்: தர்பார்]

பல்லவி

[த்ரிபுடதாளம்

எந்துண்டி வெடலிதிவோ

ஏ ஊரோ நே தெலிய, இபுடைன தெலுபவைய ஸ்ரீ ராம (எந்)

அநுபல்லவி

அந்த சந்தமு வேறே நடதலெல்லத்ரிசு

ஸூதீ தமை யுன்னதே கானி ஸ்ரீ ராமா நீவு (எந்)

பொருள் — ஸ்ரீ ராம! நீ எங்கிருந்து வந்தாயோ? உனக்கு எந்த ஊரோ? எனக்குத் தெரியவில்லை. இப்பொழுதாவது தெரிவிக்கவேண்டும் ஐயா!

சிருங்காரம் நிறைந்த உன் அழகு ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். உன் காரியங்களைக் கவனிக்கும்பொழுது அவைகளெல்லாம் மூன்று குணங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டதாக இருக்கிறதே! (அதனால் நீர் யார்? எந்த ஊர்? என்று தெரியவில்லை.)

சரணம்

1. சிடுகண்டென பராத சய முல தகிலிஞ்சே
சிவலோக முகாது

ஆனால், ஸாதுஸங்கத்தில் ஆசை வை.

2. வடுருபுடை பலினி வஞ்சிஞ்சி யணத் ஸுவானி
வைகுண்ட மு காது
3. விடவசன முலாடி சிரமு த்ரும்ப பட்ட
விதிலோக மு காது
4. திடவு தர்மமு ஸத்யமு ம்ருது பாஷலு கல்கு
திவ்யரூப தயாக ராஜநுத நீவு (எந்)

பொருள்—1. ஒரு சிறு பொழுதுக்குள் அபராதங்கள் வந்துவிடுமோ என்று பயப்படும் சிவலோகத்தைச் சேர்ந்தவரல்ல.

2. மாணவ வடிவத்தில் (வாமனாக வந்து) மஹா பலியை ஏமாற்றி அடக்கிய விஷ்ணு வஸிக்கும் வைகுண்ட மும் உம்மிருப்பிடம் அல்ல.

3. பொய் சொல்லி தலை அறுபட்ட ப்ரும்மா வஸிக் கும் ஸத்ய லோகமும் (நிச்சயமாக) உம்மிருப்பிடமில்லை. [அபராதம் பண்ணினவர்களுக்கு மன்னிப்பே அளித்திருக்கிறாய். அதை நினைக்கவும் மாட்டாய். உபகாரமே செய்திருக்கிறாய். ஏமாற்றுகிற பேச்சு உன்னிடம் காணவில்லை. ஒரே சொல், ஒரே பாணம், ஒரே பத்னி, கபடநாடகம் உனக்குத் தெரியாது. (ஸத்யமே உருவான உன் உறுதிமொழிகளை) உன் தம்பி பரதனுக்கு சித்ர கூடத்தில் நீர் செய்த உபதேசம் கேட்டுள்ளேன்.]

4. தைர்யம், தர்மம், ஸத்யம், இனிய பேச்சு இவைகளெல்லாம் திவ்ய ரூபத்துடன் ராமனென்று வந்தது என்கிறேன். சரிதானா ! தெரிவிக்கவேண்டும் ஐயா !

கருத்து — முக்குணங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட, மும் மூர்த்திகளுக்கும் மேலான, ப்ரப்ரும்மமே, தர்மம், ஸத்யம் இவைகளைக் கடைபிடித்துக் காட்ட, தைர்யம், வீர்யம், செளர்யம், கருணை இவைகளுடன் மதுரமான மொழி பயிலும் இயல்புடன் அழகு நிறைந்த வடிவமுடன் தனிப் பெருமைகொண்ட 'ராமன்' என்று தேன் இனிக்கும் பெயருடன் அவதரித்ததாம்.

ஆசை ஸம்ஸார பீஜம், ஸத்ஸங்கம் முத்தி விதை.

↑ குமதி ஸுமதி ஸம்வாதம். ↓

மாதர்
பகுதி.

குமதி: அடி ஸுமதி! எப்போ பாத்நாலும் வீடுவீடு என்று
வீட்டைக்கட்டி அழுதுகொண்டிருக்கிறாயே! காலை வீசிக்
கொண்டு வெளியில் சத்தே போவோம் வா!

ஸுமதி: நன்றாய் சொன்னாய்! நமக்கு வீடுதானே முய்யம்! நமது
பெயரே வீட்டுக்காரி தானே?

கு: ஆஹா! அநெல்லாம் அலங்காரப் பேச்சுதான்! நமது
மதத்திலே நமக்குத்தான் ஸ்வாதந்த்ரியம் கிடையாதே!

ஸு: தெரிந்து சொல்கிறாயா? தெரியாமல் சொல்கிறாயா?
லோகத்திலே யாருக்குத்தான் ஸ்வாதந்த்ரியமிருக்கிறது?
ஈஸ்வரன் ஒருவனே ஸ்வாதந்த்ரன்! ஜீவனான ஆண்
பெண் அனைவரும் பாதந்த்ரரே!

கு: நான் ஒன்று கேட்டால், நீ பெரிய வேதாந்தம் ஆரம்பித்து
விட்டாயே! புருஷான், அவான் இஷ்டப்படி வெளியில்
வாசலில் போகிறார்கள். ஒரு விரினிமா, பந்தாட்டம், சீட்
டாட்டம், ஒரு மீடங் முதலியவைகளுக்குப் போகிறார்
களே! நமக்கு அப்படி முடிகிறதா? வீட்டைக் காக்கும்
பிசாசாக இங்கேயே அடங்கு கிடக்குறோமே?

ஸு: ஒஹோ! இக்கால நாகரிகமெனும்! அநாகரிகத்தை அநா
சாரத்தை ஒட்டி நீ பேசுகிறாயோ? அது எனக்குப் புரிய
வில்லை! இருக்கட்டும், எல்லா புருஷானும் என்றைக்குமே
அப்படிச் செல்வார்களா? ஆஸ்திகராக உள்ளவர் ஆபீஸ்
வேலை முடிந்தவுடன் வீடுவந்து சரீர சுத்தி, அறுவட்டாகம்
செய்து நம்மையும் குழந்தைகளையும் அழைத்துக்கொண்டு
கோவில் கதை முதலியவற்றிற்குச் செல்வார்களே!

கு: சித்யம் உள்ள கோவில்தான்! சித்யம் நடக்கும் சாமா
யணந்தானே! மாதர் கிளப்பு, விரினிமா, மீடங்க், கச்சேரி
முதலியவைகளுக்குப் போனால் கலகலவென நாலு பேரு
டன் பேசலாம். பல புதிய விஷயங்களை அறியலாம்.
உலக ஸமாசாரம் நன்கு தெரியும். நல்ல பொழுது போக்
காகுமே!

ஸு: நாலு பேருடன் என்ன பேசலாம்? ஊர் வம்புதானே?
நீலகண்டதீக்ஷிதர் எனும் பெரியவான் கூறியதுபோல் எந்த

சோம்பேரித்தனமே சத்ரு—யமன்.

ஊர் எப்படி இருந்தாலென்ன? நாம் நிச்சயமாக போகும் ஊரைப்பற்றி தெரிந்துகொள்ள வேண்டாமா?

கு : அதற்கென்ன அவஸைம்? காடு வா! வா!! வீடு போ! போ!! என்கிறதா? எல்லாம் ஆய்ந்து ஆய்ந்து அடங்கிப் பாட்டியாக போனபிறகு இருக்கவே இருக்கு கதை!

ஸ : நன்றாகச் சொன்னாய்! அதுவரை நாம் இருக்கப்போகிறோமென்பது என்ன நிச்சயம்? அடுத்த கூணம் இருப்பதே நிச்சயமில்லையே! “பின் வயதில் செய்யவேண்டியதை இப்போதே செய்!” நானே வேலையை இன்றே செய். நீ செய்து முடித்து வரும்வரை யமன் காத்திருப்பானா? காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக் கொள்! எனக் கேட்டது இல்லையா? பெரியோர் சொல்லை!

கு : நான் என்ன சொன்னாலும் அதை மறுத்துப் பேசுவது என்றே ஸங்கல்பம் செய்துகொண்டாய்போலிருக்கிறது.

ஸ : அப்படி ஒன்றுமில்லை! புத்தியுள்ளதாயிருந்தால் குழந்தை கூறினாலும் கிளிப்பிள்ளை கூறினாலும் நான் கேட்கத் தயார்! அநாகரிக விஷயங்கள் எனக்குப் பிடிக்காதம்மா! கோபித்துக் கொன்னாதே.

கு : பேஷ்! நீ பத்தாம் பசுவியில் இருந்திருக்க வேண்டும்! கமது தேச பண்பாட்டைக் காக்க பெண்கள் பெரும் பங்கு எடுத்துக்கொள்கின்றனர். அன்யதேச அம்பாவிடர் ஒரு பெண்! தேசியை ஸபை தலைவி ஒரு பெண்! காரியதரிசி ஒரு பெண்! வக்கீல் பெண்! நீதிபதி பெண்! சட்ட சபை மெம்பர் ஒரு பெண்! மேயர் பெண்! உத்யோகங்களில் பலர் பெண்கள்! அவர்கள் நாட்டுக்கு நலம் புரிவதைக் கவனித்தாயா?

ஸ : போதும்! போதும்!! கிறித்து. என்ன பாக்யம்! என்ன பாக்யம்!! இவ்வளவு முன்னேறி என்ன? சோத்துப் பஞ்சம், துணிப் பஞ்சம், ஜாதிச் சண்டை, பாண்டிச் சண்டை, கத்திக் குத்து, கொலை, கொள்ளை, துரோஹம், துப்பாக்கிப் பிரயோகம், அடிதடி முதலியன நாளுக்கு நாள் ஆஞ்ஞநேயர் வால்போல் வளர்ந்துகொண்டே போகிறது! நல்ல நாட்டு நலம்!! நாம் வராததுதான் குறை?

ஒரு நிமிஷங்கூட சோம்பலாய் இருதே.

கு : ஒரு தேசம் முன்னேறும் போது சில தடைகள் இருக்கத் தான் இருக்கும். அவைகளைப் பொறுத்தே முன்னேற வேண்டும்.

ஸ : முன்னேறுவதாகத் தெரியவில்லையே! பின்னால் அல்லவா செல்கிறது! விரதங்கெட்டால் ஸுகமாவது வேண்டும். இஹ லோகமும் இவ்வே! பர லோகமும் இவ்வே! என்ன முன்னேற்றம் வேண்டியிருக்கிறது?

கு : நீ, கிணற்றுத் தவளைபோல் மற்ற உலகப்போக்கை அறியாமல் விசாலமான நோக்கமின்றி பேசுகிறாய்! உன்னோடு பேசுவது கஷ்டம் அம்மா!

ஸ : நான் எல்லாவற்றையும் அறிந்து ரொம்ப ரொம்ப விசால நோக்கத்துடன் இருந்து பேசிப் பார்த்துதான் இந்த முடிவிற்கு வந்திருக்கிறேன். ஒன்றும் தெரியாமல் பேசவில்லை! தெரியுமா?

கு : ஆனால் உன் முடிவுதான் என்ன கூறு கேட்போம்.

ஸ : பெண் வர்க்கம் டிக்ரி பெறும் படிப்புகளைப் படிக்கக் கூடாது. அதிலும் ஆண்பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து படிக்க வாகாது. உத்யோகம் மீடிக் போகக்கூடாது.

கு : பட்டப் படிப்பு படித்தா லென்ன? ஆகாரம் இடிந்து விழுமா? அதனால் வரும் தீமை என்ன?

ஸ : ஒன்றா இரண்டா சொல்ல? எல்லாம் தீங்கே! கேள்!! பி. ஏ. படித்தவன் எம். ஏ. புருஷனைத்தான் தேடுவான் அல்லவா?

கு : அது நியாயந்தானே? பி. ஏ. பெண் எஸ். எஸ். எல். லி. பதியை எப்படி மணப்பள்? வான் என்றால் உயர்ந்தது என்றுதானே பொருள்!

ஸ : வாஸ்தவம்! வெறும் ஆண்பிள்ளைக்கே வரத்தக்கினை ஆயிரம் ரூபாய்! மேலே டிக்ரி ஏற ஏற பணமும் ஏறிக் கொண்டே போகிறது! படிப்பிற்கே சிறுசச்சிறுக் ஆயிரம் செலவு செய்த தந்தை வானுக்கு 3, 4 ஆயிரம் தரவேண்டுமல்லவா?

ஸங்கல்பத்தால் ஆசை உண்டாகிறது.

- கு : . அது நமது ஸமுஹத்திற்கே ஏற்பட்ட தீமை ! அதற்காக படிக்கவேண்டாம் என்கிறாயா ?
- ஸ : படித்தபெண் வேலைக்குப் போகாமலிருந்தாலும் கஷ்டம். வேலைக்குப் போனாலும் அதைவிட கஷ்டம் !
- கு : வேலைக்குப் போகாவிட்டால் என்ன கஷ்டம் ?
- ஸ : இவ்வளவு ரூபாய் செலவுசெய்து புத்தியை செலவழித்து உடலைக் கெடுத்துக்கொண்டு அடுப்பு ஊதத்தானே நேர்த்தது என வருத்தமில்லையா ? படித்த காலத்தில் கற்றுக் கொண்ட அநாகரீகமான உடைப் பழக்க வழக்கம் இவைகளை விடவும் முடியாது ! பூர்ணமாக அநுஷ்டிக்கவும் முடியாது !
- கு : இது ஒரு கஷ்டமா ? இருக்கட்டும் உத்தியோகத்தால் என்ன கஷ்டம் வரும் ? என்கிறாய்.
- ஸ : உத்தியோகம் என்பது சொல் அளவில் அழகான சொல் தான் ! ஆனால், ஒருவருக்கு அடங்கி ஒதுங்கி உடலையும் மூளையையும் உழைத்து கூலிவேலை செய்வதுதானே அது ? (1) இங்கு பெற்றோருக்கும் பதிக்கும் அடங்க விருப்பமில்லாதவர் உத்தியோகத்தில் அன்ய புருஷருக்கு அடங்கித் தானே வேலை செய்யவேண்டும் ? அங்கு ஸ்வாதந்தரியம் உண்டா ? நம் வீட்டில் செய்வது வேலை, ஆபீஸில் செய்வது கூலி வேலைதானே ? (2) வேலையில் வீட்டுச்சாப்பாடு கிடைக்குமா ? ஆபீஸுக்கு காழி ஆய்விட்டதென அவஸை அவஸைமாக உண்ணவேண்டும் ! ஓடவேண்டும் ! வண்டிக்கு பிற்கவேண்டும் ! அங்கு பல புருஷர்களுடன் பல விஷயம் பேசவேண்டும் ! பழக்கத்தால் ஆபீஸ் ஸம்மந்தமில்லாத பல பேச்சுகளையும் பேசவேண்டி வரும் ! (3) மாதா மாதம் விலகவேண்டிய 3 நாட்களுக்கு அங்கு லீவு கிடைக்குமா ? வருஷத்திற்கே 15 நாள் தான் லீவு ! 36 நாள் லீவு எப்படி ? அங்கு தீட்டைக் கலந்து குளிர்விட்டு அது ஸஹஜமான பின் வீட்டிலும் அப்படியே பழகவேண்டி வரும் ! (4) அக் காலத்தில் வேலை செய்வதால் ஆரோக்யம் கெடும் ! வரும் ஸந்ததிகள் பலஹீனமாகப் பிறக்கும் ! (5) பதிக்கு ஓர் ஆபீஸ் ! மனைவிக்கு ஓர் ஆபீஸ் ! இரு ஆபீஸ் நேரமும்

ஆசையால் கோபம் லோபம் வளரும்.

வெவ்வேறாகும்! வெளியூர்களிலும் தனித்தனியாக இருக்கவும் நேரும். ஒரே ஊரில் ஒரே ஆபீஸில் வேலைகிடைக்க பரீத ப்ரயத்நம் செய்யவேண்டிவரும்! (6) வீட்டில் சமயல் செய்ய ஒருவர் வேண்டும்! குழந்தைகளையும், வீட்டையும் கவனிப்பது யார்? இருவருக்கும் சம்பளம் வந்தாலும் செலவும் அதிகமாகுமல்லவா? புருஷனைவிட்டு எவ்வளவு நாள் வெளியூரில் வலிப்பது? பிரமோஷனுக்கு மேல் அதிகாரியை ஸந்தோஷப்படுத்த வேண்டுமே! வேலை ஒழுங்காகச் செய்தாலுங் கூட தன்னை அடிக்கடி வந்து காணவில்லை! பேசவில்லை! ஸலாம் போடவில்லை! கைக் குலுக்கவில்லை! என மேலதிகாரிகள் பிரமோஷனுக்கு சரியானபடி சிபார்சும் செய்வதில்லை! போதுமா?

ஆடி மாத கோசாரப் பலன். ஜோதிஷப் பகுதி.

ஜோதிஷபானு E. S. K. ஸ்வாமி, பாரத் கிரஹ ஸஞ்சார ஆசிரியர்.

4, கிருஷ்ணமாசாரி தெரு, தி. நகர், சென்னை-17.

மேஷ ராசி

அசுவனி, பரணி, கிருத்திகை முதல் பாதம் முடிய

இம் மாதம் பூராவும் குரு ஸப்தமத்திலும், சனி பாக்கியத்திலும், ராகு ஆறிலும், கேது விரயத்திலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் சுகத்திலிருக்கிறார். அதனால் செய்காரியங்கள் எதுவும் தடைப்பட்டுக் கூடிவரும். சுபகாரியங்களில் முயற்சிகள் ஏற்படும். வெளியூர் பிரயாணம் போய்வர நேரிடும். சிலர் சிலபொருள் விற்பதற்கான ஏற்பாடுகள் உண்டாகும். புண்ணிய காரியங்களில் சிலவு செய்யும்படியாகும். பிரதி சனி வாரத்திலும் ஒருவர்க்கு அன்னம் போடுவது விசேஷமாம்.

ரிஷப ராசி

கிருத். 2ம் பாதம் முதல் ரோகிணி மிருகசீரிஷம் 2ம் பாதம் முடிய

குரு ஆறிலும், சனி அஷ்டமத்திலும், ராகு பஞ்சமத்திலும், கேது லாபத்திலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் மூன்றிலிருக்கிறார். இதனால் பிரயத்தனங்கள் கூடிவராமல் தடைப்படும். வீண் வகையில் செலவுசெய்ய நேரிடும். ஆரோக்ய வகையில் சிறிது சிலவு செய்யும்படியாகும். பந்துக்களால் கவலை உண்டாகும். குடும்ப நடப்பில் சிலருக்கு கவலையும் நச்சரிப்பும் உண்டாகும். பிரதி வாரமும் சனிக்கு அஷ்டோத்திர அர்ச்சனை செய்து வருவது நன்மையாம்.

மிதுன ராசி

மிருக. 3ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்வசு 3ம் பாதம் முடிய

குரு பஞ்சமத்திலும், சனி ஏழிலும், கேது பத்திலும், ராகு நான்கிலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் தனத்திலிருக்கிறார். இதனால் அரசாங்க காரியங்கள்

காம கோப லோப மத மோஹ மாத்ஸர்யம்.

சிலருக்கு நன்மையாய் கூடிவரும். செய்காரியங்களில் அலைச்சலும் நிம்மதிக்குறையும் ஏற்படும். தொழில் ஓரளவுக்கு விர்த்தியாதா. சிலருக்கு வெளிநூற் பிரயாணம் ஏற்படும். வரவேண்டிய பணம் தடைப்பட்டு கூடிவரும். விஷ்ணு ஜபம் செய்துவருவதால் கவலை நீங்கும்.

கடக ராசி

புனர்வசு 4ம் பாதம் முதல் புஷ்யம், ஆயில்யம் முடிய

குரு நான்கிலும், சனி ஆறிலும், ராகு மூன்றிலும், கேது பாக்கியத்திலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் ராசியில் இருக்கிறார். இதனால் சிலருடன் விரோதப்பட நேரும். துணிச்சல் ஏற்படும். பிறர் காரியங்களில் தலையிடுவதால் நன்மை உண்டாகும். குடும்ப நடப்பில் சௌகர்யம் ஏற்படும். சிநேக ஆதரவு உண்டாகும். ஞாயிற்றுக்கிழமையில் ஒரு ஆழாக்கு பசுவின்பால் பாம்பின் புற்றில் விட்டுவருவது மேன்மையாகும்.

சிம்ம ராசி

மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய

குரு மூன்றிலும், சனி பஞ்சமத்திலும், ராகு குடும்பத்திலும், கேது அஷ்டமத்திலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் விரையத்திலிருக்கிறார். இதனால் நடைப்பில் முடை ஏற்படும். வரவேண்டிய பணம் தடைப்படும். பிறர் உதவியை எதிர்பார்க்கும்படியாகும். புத்திராதிகளுக்குத் தேக்கம் ஓரளவு பாதிக்கும். பந்துக்களால் கவலையுண்டாகும். செய்தொழிலில் சோர்வும் ஏற்படுவதாகும். சூரிய நமஸ்காரம் அல்லது ஆதித்ய ஹிருதய பாராயணம் செய்துவருவது நலம்.

கன்னியா ராசி

உத்திரம் 2ம் பாதம் முதல் ஹஸ்தம் சித்திரை 2ம் பாதம் முடிய

குரு குடும்பத்திலும், சனி சுகத்திலும், ராகு ராசியிலும், கேது சப்தமத்திலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் லாபத்திலிருக்கிறார். இதனால் அலைச்சல் காரியங்களில் ஈடுபடும்படியாகும். வருமானம் வந்தும் மனதிற்கு நிம்மதி இராது. ராஜாங்க காரியங்கள் சிலருக்குக் கூடிவரும். அடிமை யாட்களால் கவலையும் வருத்தமும் ஏற்படும். சில பொருள் விற்கும்படி நேரிடும். வெளிநூற் போய்வரவும் நேரும். குத்திராபிஷேகம் செய்வதால் மனதுக்கு சாந்தி ஏற்படும்.

துலா ராசி

சித். 3ம் பாதம் முதல் சுவாதி வீசாகம் 3ம் பாதம் முடிய

குரு ராசியிலும், சனி மூன்றிலும், கேது ஆறிலும், ராகு விரையத்திலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் பத்திலிருக்கிறார். இதனால் முக்கிய பிரயத்தினங்கள் கைகூடி வரும். வெளிநூலிலிருந்து அனுசூல சேதி கேள்விப்பட நேரும். எதிலும் ஊக்கமும் தைரியமும் ஏற்படும். பழய வரவுகளில் திருப்தி ஏற்படும். சிலருக்கு பதவி மாற்றம் உண்டாகும். குடும்ப சுகம் ஏற்படும் விஷ்ணு சஹஸ்திரநாமம் பாராயணம் செய்ய நன்மையாம்.

விருச்சிக ராசி

வீசாகம் 4ம் பாதம் முதல் அனுஷம் சேட்டை முடிய

குரு விரையத்திலும், சனி குடும்பத்திலும், ராகு லாபத்திலும், கேது பஞ்சமத்திலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் பாக்கியத்திலிருக்கிறார். இதனால் குடும்ப

ஆறும் க்ஞான சத்ருக்கள். திருடர்கள்!

சிலவுகள் அதிகரிக்கும். குடும்பத்தில் சில சச்சரவுகள் ஏற்பட்டு விலகும். சுப காரியங்களில் சிலவுசெய்யும்படி யாகும். பிறர் ஸஹாயம் ஏற்படும். வைத்ய வகையில் சிறிது சிலவுசெய்ய நேரிடும். நவக்கிரகபிரதக்ஷணம் செய்வது நலம்.

தனுர் ராசி

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் முடிய

குரு லாபத்திலும், சனி ராசியிலும், கேது சுகத்திலும், ராகு ஜீவனத்திலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் அஷ்டமத்திலிருக்கிறார். இதனால் ராஜாங்க மூலமாய் கவலை ஏற்பட்டு நிற்கும். ஆரோக்ய விஷயமாய் சிறிது சிலவுசெய்ய நேரும். சிலபொருள் வாங்க நேரிடும். செய்காரியங்களில் அலைச்சலின்பேரில் ஆதாயம் ஏற்படும். பந்துக்களால் கிலேசம் ஏற்படும். புதிய சிந்தனைகள் ஏற்படுவதாகும். துர்க்கா தேவிக்கு அர்ச்சனை செய்வதுடன் சுப்ரமணியருக்கு ப்ரீதிசெய்வது நன்மையாம்.

மகர ராசி

உத்திரா. 2ம்பாதம் முதல் திருவோணம், அவிட். 2ம்பாதம் முடிய

குரு ஜீவனத்திலும், சனி விரயத்திலும், ராகு பாக்கியத்திலும், கேது மூன்றிலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் ஸப்தமத்திலிருக்கிறார். இதனால் எந்த முயற்சிகளும் தடைபடுவதுடன் தன நடப்பில் கவலையும் ஏற்படும். கொடுக்கல் வகையில் நிற்பந்தம் உண்டாகும். சிலபொருள் விற்கும்படி யாகும். பந்து ஸ்நேகிதர்களால் கவலை ஏற்படும். முக்கியஸ்தர்களுடன் விரோதப்படும்படியாகும். வெளியூர் பிரயாணம் போய்வர நேரிடும். மஹா கணபதிக்கு அபிஷேக ஆராதனை செய்வது நன்மையாகும்.

கும்ப ராசி

அவிட்டம் 3ம் பாதம் முதல் சதயம், பூரட். 3ம் பாதம் முடிய

குரு பாக்கியத்திலும், சனி லாபத்திலும், ராகு அஷ்டமத்திலும், கேது தனத்திலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் ஆறிலிருக்கிறார். இதனால் செய்தொழிவில் வருமானம் ஏற்பட்டுவந்தாலும் சுபவிஷயமாயும், புண்ணிய காரியங்களிலும் சிலவு செய்யும்படியாகும். சிலருக்கு குடும்ப கவலை ஏற்படும். ஓரளவு தேகசுகம் பாதித்துக் குணமாகும். தன் சொல்லே தனக்கு விரோதமாகும். பெரிய மனுஷர்களின் ஸ்நேகமும் ஆதரவும் ஏற்படும். வெளியூர் பிரயாணம் ஏற்படுவதாகும். ருத்திர ஜபம் செய்துவருவது நன்மையாகும்.

மீன ராசி

பூரட்டாதி 4ம் பாதம் முதல் உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய

குரு அஷ்டமத்திலும், சனி ஜீவனத்திலும், ராகு ஸப்தமத்திலும் கேது ராசியிலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் பஞ்சமத்திலிருக்கிறார். இதனால் ராஜாங்க மூலமாய் எதிர்பார்த்த காரியங்கள் தடைப்பட்டு கூடிவரும். செய்தொழிவில் சிறிது சிறிதாக நன்மை ஏற்படும். சிலபொருள் விற்பனையாவதன்மூலம் திருப்தி ஏற்படும். பெரிய மனுஷ்யர்களின் ஆதரவு ஏற்படும். குடும்ப நடப்பில் சௌகர்யம் ஏற்படுவதாகும். லலிதா ஸ்தோத்திரம் பிரதி வெள்ளிக்கிழமை யிலும் செய்வது அவஸ்யமாகும்.

பெண்ணும் பொன்னும் மயக்க வஸ்து.

❧ புஸ்தக அறிமுகம். ❧

யஜுர்வேத உபாகர்ம விளக்கம்: [குருகுல வெளியீடு. 58 ரூ. ப. ஸ்ரீராமப்பனுப்பிப் மாம்பலம் குருகுலத்தில் [பெறலாம்.] உபாகர்மா என்றும் ஆவணி அவிட்ட தத்வார்த்தம். ஸமிதாதாகம் நாமோகம் 108 த் ஜபம் பிருமம யக்ஞம் மஹாஸங்கல்பம் அதன் அர்த்தம் யக்ஞோபவீத தாரண மந்த்ரம் காண்டர்ஷி தர்ப்பணம் மார்தோல் மௌஞ்ஜி தண்டம் தரிக்க மந்த்ரம் வியாஸ பூஜை வேத வேதாங்காதி ஆரம்பம் காயத்ரீ ஜப ஸங்கல்பம் காயத்ரீ பரிசுமை த்யாகம், வர்ஷ அபர மாஸ பக்ஷ திதி நக்ஷத்ர ஸங்கல்ப வாகம், 8 கோதரங்கள், அபிவாதயே பொருள் இவைகளடங்கியது. உபாத்தியாயர் கிடைக்காவிடத்தில் இது உபாததிபாயர் ஆகும். நாமே ஆசிரியராதலால் அதிகம் எழுதவில்லை. வேததர்மசாஸ்த்ர பரிபாலனஸபை ஒருமுறை இதைவாங்கி இலவசமாக அளித்தது. தர்ம பிரசாரார்த்தமானதால் அடக்க விலைக்கே தருகிறோம்.

வரலக்ஷ்மீ பூஜை: [மாம்பலம் குருகுல வெளியீடு. 2வது பதிப்பு. 4-4 பக்கம். 33 ரூ. பை. ஸ்ரீராமப்பனுப்பிப் பெறலாம்.] லக்ஷ்மீ கடாஷம் எங்கு உண்டாகும்? எங்கு உண்டாகாது? எத்தனை அவதாரங்கள்? லக்ஷ்மீ பெற வழி? லக்ஷ்மியே ராணிக்கு இந்த விரத முபதேசிக்க வந்து ஏமாந்து ராஜகன்பகைக்கு உபதேசித்தது முதலிய மிக அபூர்வமான விரதம் செய்வோர் இரவில் படிக்க வேண்டிய கதை. லக்ஷ்மீ 108 அர்ச்சனையுடன் பூஜாவிதி தோரபந்த விரோஷம் என்ன? முதலிய விரிவாக உள்ளது. ஒவ்வொரு பெண்களும் அவர்யம் படிக்கவேண்டியது.

ஸாமவேதிகளுக்கு அரிய முக்ய நூல்கள்.

(1) ஸாமவேத ஸந்த்யாவந்தகம் 16 பக்கம் 4 அணா. (2) ஸாமவேத உபாகர்மா பிருமம யக்ஞம் 68 பக்கம் ரூ 1-4-0. (3) ஸாமவேத ச்ராத்த பிரயோகம் 64 பக்கம், பிருமம யக்ஞம் தர்ப்பணமும் உள்ளது ரூ. 1-4-0.

(1) யஜுர்வேத உபாகர்ம 56 பக்கம் ரூ. 1-4-0. (2) யஜுர்வேத ஸந்த்யா 80 பக்கம் 8 அணா. (3) ஸ்ரீ வித்யா கட்க மாலா 80 பக்கம் ரூ 1. (4) நீதிசாஸ்த்ரம் 62 பக்கம் 12 அணா இதுமாத்ரம் தமிழர்த்தமுள்ளது. மற்றதெல்லாம் முழு ஸம்ஸ்கிருதம். நல்ல பத்ரிகை, எழுத்து. தபால் சார்ஜ்வேறு. ஷே நூல்கள் கிடைக்கும் இடம். (ஸ்ரீ பால மனோரமா பிரஸ், மைலாப்பூர், சென்னை-4.) (விரிவான மதிப்புரை பின்னர்.) தயைசெய்து கவனித்து ஷே நூல்களுக்கு அந்த விலாஸத்திற்கேஎழுதுக.

இவைகளை ஐயித்தவனே வீரன்! தீரன்.

பாலபாரதம்.

பாலர்
பகுதி.

விராட பர்வா — (ஆனிம் தொடர்ச்சி)

கே : அர்ஜுனனுள்ள இடத்திலேயே அப்படிக்கூறினா?

ப : அவன் எதிரிலேயே அப்படிக்கூறினான். அர்ஜுநன், பிருஹன்னகை என்ற பேடி அர்ஜுனனுக்கு ஸாரத்தியம் செய்திருக்கிறான். அவனை ஸாரதியாகக் கொள் என உத்திரை என்ற அவன் ஸஹோதரி மூலம் கூறினான்.

கே : அவனதை ஏற்றானா?

ப : மஹா வீரனைப்போல் தான் பேடிகளைப் பார்ப்பதே இல்லை, என பிரதிஷ்டைசெய்ததாகச் சொன்னான். ஆனால் ஆபத்துக்கு தோஷமில்லை. என்று கூறி ஏற்கும்படிச்செய்தார்கள்.

கே : போர் முனைக்குச் சென்று யுத்தம் செய்ய ஆரம்பித்தானா?

ப : ஸேனை த்வனியைக் கேட்டவுடன் பயந்து நடுங்கி தேரைத் திருப்பி ஊருக்கு ஓட்டும்படி கெஞ்சினான். அஞ்சாதே! அர்ஜுநன் போல் போர்செய்வதாகக் கூறினாயே என்று போர் களத்திற்கு பேடி தேரை ஓட்டினான்.

கே : உத்தரனுக்கு தைர்யம் உண்டானதா?

ப : எது, அவன் பின்புறமாகக் குதித்து ஓட அவனை இழுத்து வந்து ஸாரத்யம் செய்யச்சொல்லி சமீபமரத்திலிருந்த தன்காண்டவம் கொடி இவைகளை எடுத்து வந்து சங்கநாதம் செய்து வில்லை இழுத்தான். உத்தரன் மூர்ச்சித்து கீழே விழுந்தான்.

கே : ஆஹா! மகாவீரன் போலிருக்கிறது! பிறகு என்ன நேர்ந்தது?

ப : கௌரவர் ஸேனையில் இதைக்கண்டு ஆய்சர்யப்பட்டனர். ஆனால் துரோணர் ஸந்தேகமாக அங்கு நடந்ததைக்கூறி ஜாக்ரதையாக இருக்கச் சொன்னார்.

ஸதா ஸாதுக்கள் உபதேசத்தைக் கேள்.

அதற்குள் சில பாணங்கள் வந்து பீஷ்ம துரோ
ணர்களை நமஸ்கரித்தது.

கே : அது எப்படி? பாணம் அடிக்குமே தவிசு எப்படி
வணங்கும்?

ப : அதுதான் கம்தேச அஸ்திர வித்யையின் பெருமை.
அர்ஜுன் திறமை. கௌரவளிரர் பலர். ஸேனை
எண்ணிறந்தது. அர்ஜுன் ஒருவன். ஸேனையோ
கிடையாது. பயத்தாங்குள்ள ஸாரதி. எவ்விதும்
வெற்றிப்பெற்றான்.

கே : ஆர்ச்சர்யம் நெய்வாணுந்ரஹமே அவனுக்கு பலம்.
பீஷ்மர் வீரஸிம்மமாச்சே. எப்படி ஜயித்தான்?

ப : முதலில் குரு அருள் பெற்று பாஹு பலத்தைக்
கொண்டு தேவர்களும் விபக்ஞர்படி ஸேனைகளைக்
கொண்டு வீரரை ஷர்ச்சை யடையும்படிச் செய்
தான். பிறகு மோஹனுஸ்த்ரத்தால் எல்லோரையும்
மயக்கி வஸ்த்ராபஹாரம் செய்தான்.

கே : எப்படி வஸ்த்ராபஹாரம் நடந்தது? எதற்காக?

ப : உத்தர குமாரனை அவன்ஸஹோதரி உத்தரை கௌ
ரவர்களை ஜெயித்து அவர்களிடமிருந்து உயர்ந்த
பட்டாடைகளைக் கொண்டு வா எனக்கூறினாள். ஆக
லால் பீஷ்மரை தவிர மற்றவர்கள் உடலிலிருந்த
வஸ்த்ரங்களையெல்லாம் உத்திரன் அபகரித்து
வந்தான்.

கே : ஏன் பீஷ்மரிடம் மாத்திரம் செல்லவில்லை?

ப : அவர் தபஸ்ஸினாலும் பிரம்மசர்யத்தினாலும் இந்த
அஸ்த்ரத்திற்கு கட்டுபட்டவரல்ல. ஆயனும் எல்
லோரையும் போல தானும் படுத்திருந்தார்.

கே : ஒருவர் உடுத்திய ஆடையை எவ்வளவு உயர்ந்த
தாக இருந்தாலும் பிறர் உடுத்தக்கூடாது என்பார்
களே? உத்தரை அதை உடுப்பளா?

ப : இல்லை! இல்லை! பொம்மைக் கல்யாணம் செய்
வதற்காக அதைக்கேட்டாள்.

எவரிடமும் எதையும் யாசிக்காதே.

ஹாலாஸ்ய மஹிமை.



ஆகமப்
பகுதி.

மாமனாக வந்து வழக்குரைத்தது.

வணிகர் குலத்திலே தனபதி ஸுரீஸ என ஸதிபதி
கள் இருந்தனர். சிவபக்தியிற் சிறந்த இவர்களுக்குப்
புத்ரபாப்யமில்லை. ஆதலால் தன் ஸஹோதரி மகளை
ஸ்விகார புத்ரனுக்கி வளர்த்து வந்தார். ஒநூன் ஸகோ
தரி. அண்ணா! என்புத்ர னல்லவா உனக்கு இம்மையிலும்
மறுமையிலும் இன்பம் ஏற்படுகிறது. உனக்கேது
பெருமை என குறைவாகப் பேசினாள். மருகுப் புத்ர
பாப்யம் மில்லாததால் அல்லவா இப்படி இகழ்ந்து பேசு
கிறாள்? என வருத்தி சொத்துக்களை யெல்லாம் அவாக
ளுக்கே அளித்து விட்டு வெளி நாடு சென்றாள். ஸாதுக்
களுக்குத் திங்கிழைத்துவர் சுகப்படுவரா? தனபதியினது
க்ரந்திகள் ஒன்று சேர்ந்து தங்க நுடையதே! ஸகல சொத்
துக்களும். ஸ்விகாரம்செய்ததையார்கண்டார்! என்றனர்.
சொத்தை இழந்த ஸஹோதரி புத்ரன் ஹாலாஸ்ய நாதவி
டம் சென்று முறையிட்டான். அவர்கள் தவறு செய்து
இருந்தும் கருணைமீர்த்தியான பகவான் நாளை அரசிடம்
முறையிடு. நீதி பிறக்குமென அஸூரியாகக் கூறினார்.
அங்ஙனமே செய்ய, அரசன் ஸ்விகாரம் செய்துகொண்ட
திற்கு யார்ஸாக்ஷி என்றார். உடனே பகவானே மாமனான
தனபதியாக வந்து நானே எனது சொந்தப் பொருள்களை
அவர்களுக்களித்தேன் என்றார். பங்காளிகள் இவர் உண்
மையான தனபதி அல்ல என்றனர். பகவான் உங்கள்
தந்தை பெயர் இஃதல்லவா? மூதாதை இன்னவரல்லவா
என்று பற்பல விருத்தாந்தங்களைக் கூறினார். அரசன்
அவைகளைக் கொண்டு சொந்தை திருப்பித்தரும்படி தீர்ப்
பளித்தார். தனபதி உடனே மறைந்தார். பகவானே மாம
னாக வந்தவர் என உணர்ந்து அனைவரும் ஆச்சர்யம்
அடைந்தனர்.

வரகுணனுக்குச் சிவலோகம் காட்டியது.

வரகுணபாண்டியன் பலயக்ஷங்களைச் செய்து பரம்
சிவனைப் பூஜித்து வந்தான். அரசன் வேட்டையாடி வரும்

உள்ளதைக் கொண்டு திருப்தி யடை.

போது அவன் குதிரையின் கால் பட்டு ஒரு பிராம்மணன் இறந்தான். அந்த பிரம்மஹத்தி அரசனைப் பீடிக்க, பற்பல பிராயச்சித்தங்களைச் செய்தான் அரசன். ஒன்றாலும் அது அகலாததைக் கண்டு ஹாலாஸ்யநாதன் சந்தியில் சென்று கதறினான். அரசே! உன்னுடன் போர்புரிய சோழ ராஜன் வருவான். அவனைத் துரத்திக் கொண்டு திருவிடை மருதூர் வரைசெல். அங்கே உனது ஹத்தி தோஷ மகலு மென அசரீரியாக பகவான் கூறினார். சில நாட்களில் அங்ஙனமே சோழன் போருக்கு வந்தான். பாண்டியனது வீரயத்தைத் தாளாமல் பயந்து ஓடினான் சோழன். பாண்டியன் அவனைத் தொடர்ந்து திருவிடைமருதூர் வரை சென்றான். காவேரியில் முழுவி ஆலயத்திற்குச் சென்றான். பிரம்மஹத்தி கிழக்கு கோபுர வாசற்படியிலேயே நின்று விட்டது. மஹாலிங்கத்தின் உத்திரவுபடியே மேற்கு கோபுர வழியாகச் சென்றார் மன்னன்.

ஒரு சிவராத்திரி யன்று மீனம்பிகையின் ஸன்னதியிற் சென்று தனக்குக் கைலாசத்தைத் தர்ஸிக்க அருள் புரிய வேண்டுமென வேண்டினான். அன்னையின் வேண்டுகோளுக் கிணங்கி லோமசுந்தரர் கைலாஸத்தை அங்கேயே அமைத்து நந்தியைக் கொண்டு அரசனுக்கு அதைக் காண்பித்தார். பாண்டியனும் கைலாஸத்தில் பற்பல காக்கைகளைக் கண்டு பேராநந்தம் பெற்றார்.

விறகு வெட்டியான லீலை.

வரகுணபாண்டியன் ஆட்சியிலே ஹேமநாதன் என்றோர் விண்ண வித்வான் வந்தான். எண்ணிறந்த பிருது தோடாக்கள் பெற்றவன். அவனது இனிய காரத்தைக் கேட்டு பரவசமான அரசன் அவனை ஆதரித்தான். ஏற்கனவே அரசாங்க வித்வானாக இருக்கும் பாணபத்ரனை அழைத்து இவரைப் போல் நீ பாடவல்லவராயின் நாளை ஸபைக்கு வந்து பாடும் என்றான். இவருக்கு காரத்தை விட சிவபக்தியே அதிகம். பகவானிடம் சென்று முறையிட்டார். சுந்தரேசன் விறகுவெட்டி விற்கும் ஒரு கிழவன் போல் ஏமநாதன் விட்டருகில் விறகுகட்டை வைத்துவிட்டு உட்கார்ந்து பாடினான். ஸாமகாந பிரியன் ஸாமஸ்வ ரூபி

மாமார ஒரு குற்றமும் செய்யாமல் வாழ்.

பகவான். அவரது பாடல் ஏமநாதனைப் பரவசமாக்க
நீ யார் என வினவினார். பாணபத்ரனது சிஷ்யனில் பய
னில்லாதவன் என கைவிடப்பட்டவன் நான் என்றார்.
உடனே ஏமநாதன் அஞ்சி ஊரைவிட்டு ஓடி விட்டான்.
இதை யறிந்த அரசன் ஆச்சரியத்துடன் தன் வித்வானைக்
கௌரவித்தான்.

(சிபார்ச்) கடிதமெழுதிய லீலை.

பாணபத்ரன் காந்ததை சுந்தரேசனுக்கே அர்ப்பணம்
செய்து வந்தான். மற்றவிடங்களுக்குச் செல்வதில்லை.
கையிலிருந்த செல்வமெல்லாம் செலவாகி வருமையால்
வாடினான். எனினும் லீடைவிடாது சோமசுந்திரனைப்
பாடுவான். கருணைக்கடலான பகவான் பாண்டியன்
பொக்கிஷத்திலிருந்து வேண்டிய பொருளை ரஹஸ்ய
மாகத் தந்தருளினார். அதுவும் போதாதென தனது பக்த
னை சேரமான் பெருமானுக்கு, எனது பக்தனுக்கு வேண்
டிய பொருள் உதவி செய்யென ஒரு கடிதம் கொடுத்து
அனுப்பி கனவிலும் கூறினார். அவர்தந்த அனைத்தை
யும் சோமசுந்தரருக்கும் அவர் பக்தருக்கும் அளித்து
வாழ்ந்தான்.

ரத்ந பலகை அளித்தது.

செல்வம் வந்தால் செறுக்கும் வரும். முன் உதவிய
வரை மறக்கச்செய்யும். பாணபத்ரன் முன்னிலும் பன்
மடங்கு அடக்கத்துடனும் பக்தியுடனும் பரமனைப் பாடி
வந்தான். இரவில் ஸ்ரீ மீனாஷி பள்ளியறைச் சென்ற
வுடன் பாடுவது பழக்கம். ஒரு நாள் கார் இருள், மழை
யும் ஓயாமல் கொட்டிற்று. ஓதம். வீணைக்கம்பி சப்திக்க
வில்லை. எனினும் உடல் நடுக்க ஆலயம் சென்று பாடி
னான். திடீரென நவரத்தினம் இழைத்த பலகை ஒன்று
வர அதில் நின்று பாடு. முன்னர் இங்ஙனம் நாரதர் தும்
புருகளுக்கே அளித்தோம். நீயே இதை எடுத்துச்செல்
என பகவான் கூற இதைக்கண்டு மதுரை ஜநங்கள் மட்
டில்லா மகிழ்ச்சி அடைந்து பாணபத்ரனையும் பரமன் கரு
ணையையும் கொண்டாடினர்.

பாவத்திற்கும் அபவாதத்திற்கும் அஞ்சு.

கீத பரீக்ஷையில் வெற்றி அளித்தது.

ராஜராஜ பாண்டியன் தனது ஆசை மனைவி கூறிய படி பாணபத்ரன் மனைவியை அவமதிக்க விரும்பினான். அன்ய நாட்டிலிருந்து ஒரு பாடகியை அரைத்து அவளுடன் நட்புடையவனாகவும், தோற்றவர் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு அடிமை என பந்தயம் பேசி பாணன் மனைவியை அழைத்தான். ஸபை கூடிற்று. வந்த பாடகி பாணன் மனைவியை வினா சொற்களால் தாக்கி பல கேள்விகளைக் கேட்டாள். என்னைப் பாட்டுப்போட்டிக்கே அரசன் அழைத்தார், அதற்கே நாம் கட்டுப்பட்டோம், என்னுள் பாணன் மனைவி. ஸபையோர் இதை ஆமோதிக்க இருவரும் பாடினர். பாணனது மனைவியின் பாட்டைக்கேட்டு ஆச்சர்யமடைந்தனர். ஆனால் அரசன் வந்தவளது பாட்டை மிகமிக மெச்சினான். அரசன் வழியைப் பின்பற்றி ஸபையோர் அவளை மெச்சினார்கள். பாணன்மனைவி சோமசுந்தரரிடம் சென்று முறையிட்டாள். நாளை நம்ஸபையில் போட்டி நடக்கட்டும் என்றார் பகவான். அங்ஙனமே நடக்க பகவானும் ஓர் ஸபையினன் போல் வந்து அமர்ந்து காணம் கேட்டார். அரசனது பக்தபாதமுள்ள மந்தை நல் வழிபடுத்தினார். முன்னர் கூறியதற்கு மாறாக அன்று பாணன் மனைவி பாட்டையே மெச்சினார். ஸபையோர் ஒன்றுகூடி தோற்றவள் தோளில் பாணன் மனைவியை ஏற்றி நகர்வலம் வரும்படி செய்தனர்.

பன்றிக்குட்டிகளுக்கு பாலும் பதனியும் அளித்தது.

வைகைக்கருகே குருஸ்தலமென்றோர் நகரமுண்டு. அது பிருஹஸ்பதி தவம் செய்த இடம். ஆங்கு சுகலன் சுகலை என்ற வேளாள தம்பதிகள் தனிகராகவும் தர்மசீலராகவும் பக்தராகவுமிருந்தார். பன்னிரண்டு புத்திரர்கள் அவர்களுக்குத் தோன்றினர். பெற்றோர் புத்திரபாசத்தால் அளவுகடந்த இடம்கொடுத்து அவர்களை வளர்த்தனர். இவர்களிறக்க அக்குழந்தைகள் அடக்கமின்றி தவம் செய்யும் பிருஹஸ்பதியை பார்த்து நகைத்து கல்லால் அடித்து ஒறிம்மை செய்தனர். கோபங்கொண்ட குரு அவர்களைப் பன்றிக்குட்டிகளாகப் பிறந்து தாயையிழக்கும்படி சபித்தார்.

எல்லா பற்றையும் விடுவதே ஸௌக்கியம்.

ஆயுர் வேதம். (9)

வைத்திய
பகுதி.

Dr. V. K. வெங்கிடசாமி, M. B., B. S., F. I. M.

1/3 A, D'Sylva Road, Mylapore, Madras-4.

அதிஸார நிவிருத்தி லக்ஷணங்கள் - நன்றாக உணவு ஜீர்ணமாதல், குடல் லகுவாகத் தோன்றல், அபாநவாயு தாராளமாக வெளி வருதல், மூத்திரம் போகும்போதும் மலம் சிறிதும் வெளிவராநிருத்தல் ஆகியனவாம்.

விஷுசி - என்ற வியாதி வெகு அபாயமானது. எந்த சமயத்திலும் மரணம் நேரிடலாம். நகம், உதடு, பற்கள் இவை கருநிறமடைதல், நனைவு தவறல், அதிக வேதனையுடன் வாந்தி, கண்கள் குழி விழுதல், குரல் மிகவும் கம்மல், தேகப்பூட்டுகள் தளர்ந்துவிடல் ஆகிய குறிகள் நல்லதல்ல.

நவீன வைத்ய சாஸ்திரப்படி அதிஸாரம் முதலிய இங்கு விவரிக்கப்பட்ட வியாதிகள் எல்லாம் டயாரியா, டிஸென்டரி, ஸ்புரு, காலரா என்ற வகைகளில் அடங்கும். கடைசியில் குறிப்பிட்ட காலரா என்பது ஒரு கடுமையான தொத்து வியாதி. முக்கியமாய் காலரா கிருமிகளை மலத்தில் காணலாம். சில விஷுசி ரோகங்கள் காலராவாயிருக்கலாம். ஆனால் ஆகார விஷத்தால் உண்டாகும் டயாரியாக்கள் கூட விஷுமி மாதிரி இருக்கும். ஸங்கிரஹக்ரஹணி ரோகத்தின் குறி குணங்கள். ஸ்புரு என்ற வியாதிக்கு ஒத்திருக்கும். இது சிகிதையைக் குக் கஷ்ட ஸாத்தியம், சரியான காரணம் தெரியவில்லை.

அதிஸார ரோகம் டயாரியா, டிஸென்டரி என்ற இரு வியாதிகளில் சேரும். மலப்பரிக்ஷை முக்கியம். பிரத்யேக சோதனையால், டிஸென்டரி பாஸிலை அல்லது அம்பா போன்ற குடல் கிருமிகள் இருக்கின்றனவா என்று தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். இவைகளன்றியும், ஆகாரக் கோளாறுகள், அஜீர்ணம், குடலழற்சி, நரம்பு வியாதிகள் முதலியவற்றால் டயாரியா உண்டாகும். அதிஸாரம் வெகுநாட்பட்டதாகவும், விட்டு விட்டும், தேகமிளைத்தல், சாயங்கால ஜ்வரம், வியர்வை இவைகளுடனும் இருந்தால்

போதாது இன்னும் வேண்டுமென்பதே துக்கம்.

டுயுபர் குலோஸிஸ் காரணமாயிருக்கலாம். சாதாரண சிகித்சைகளுக்கு வசப்படாத அநிஸார ரோகங்களை நவீன முறைப்படி நிபுணர்களைக்கொண்டு, சிதானத்தைத் தெரிந்து தகுந்த சிகித்சை செய்து கொள்ள வேண்டும். சாதாரண சிகித்சைகளையும், மருந்துகளையும் இப்பொழுது கவனிப்போம்.

நெல்லிக்காய்.

திரிபலா வர்க்கத்தில் உணவாகவும் மருந்தாகவும் அதிகமாக உபயோகப்படுவது நெல்லிக்காய். இதற்கு ஆமலகம், தாத்ரீ (தாயைப் போன்றது) ஸ்ரீபலம், பஞ்சாஸ, அம்ருத பலம் என பல பர்யாயப் பெயர்கள் உண்டு. கடுக்காயைப் போன்ற குணங்களுடையது. இதில் லவணம் தவிர மற்ற ஐந்து ரஸங்களுண்டு. சிறிது ருக்ஷம் - சீத வீர்யம் - மதுர விபாகம் - த்ரிதோஷ ஹரம் - சுக்ரகரம் (ஹரம் - போக்கடித்தல் - கரம் - விருத்தி செய்தல்) - காந்திகரம் - தாது வீர்த்தி செய்வது - கேர்யம் (கூந்தலை வளர்ப்பது) - ரஸாயனம் ஆகிய குணங்களை யுடையது. ரக்த பித்தம் - பிரமேகம் - பிரதரம் (பெரும் பாடு) - ஸ்வாஸம் - காஸம் - வாத பித்த ஜ்வரம் - உன் மாதம்) - வாயிற் நீர் சுரத்தல் - வாந்தி - தலைச் சுற்றல் ஆகியவை போம். மலத்தை இளகச் செய்யும்.

சாதாரணமாய் (அதுவும் உபவாஸமிருந்த மறுநாள் பாரணியில்) நெல்லிக்காயை துகையலாகவோ, பச்சடி யாகவோ, ஊறுகாயாகவோ உபயோகிக்கிறார்கள். அரோ சம் போம் - பசிநிபனமுண்டாகும். பித்தமடங்கும்.

பிரயோகங்கள் (1) ஜூரத்தில் காணும் தூக்கம் இல்லாமைக்கும், நரவறட்சிக்கும் - சுக்கு 1 பாகம் - நெல் லிக்காய் 2 பாகம் போட்டு காய்ச்சிய கஞ்சியில் ஒரு ஸ்பூன் நெய்யும் சிறிது சர்க்கரையும் சேர்த்துக்கொடுக்க வும். (2) நெல்லி முள்ளியை அரைத்து தலைக்கு இட்டு முழுக உடற்கூடு. கண் எரிச்சல் இவை நீங்கும். (3) நெல்லி இலைக் கொழுந்தை அரைத்து கச்சக்காய் அளவு மோரில் கலந்து, சிதபேதிக்கு தினம் இருதடவை கொடுக்க வும்.

போது மென்பதே பொன்னிலும் சிறந்தது.

விநாயக புராணம்.

எந்த லோகத்திலும் குழத்தைகளைக் காணவில்லை. தனது சக்தியினால் அனைவரையும் படைத்து வழக்கப்படி அவர்களுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார். சில காலம் சென்றபின் நான்கு விக் விநாயகர் செயலை அறிய பூலோகம் வந்தார். ஆங்கு முனிகுமாரர்களைக் கண்டு ஆச்சர்யம் கொண்டு அவரைப் போற்றினார். ஆங்குள்ள குமாரர்கள் அனைவரையும் வினாயகர்களாகக் கண்டு அவர் எங்கும் நிறைந்தவர். எல்லா வஸ்துக்களாகவும் இருப்பவர் எனக் கொண்டாடி அபசாரத்தை கடிமிக்கும்படி வேண்டிச் சென்றார்.

பிரஹ்மாவிற்கு விஸ்வ ரூபத்தையும் காண்பித்து அனுக்ரஹித்தார். ஒரு சதுர்த்தியில் அந்த ஆச்சர்யத்தில் உள்ள அனைவரும் மண்ணினால் வினாயக மூர்த்தியை செய்து பூஜித்தார்கள். கௌரி பன்னிரண்டாமாண்டில் குழத்தை பிறந்த நாளைக் கொண்டாடி எல்லோருக்கும் சந்தன, தாம்பூலம், உபாயனம் வழங்கினாள். விஸ்வ தேவன் எனும் அஸுரன் மாயையினால் திருமாலுருவம் தரித்து தேவி இருப்பிடம் வந்தான். தேவியும் விநாயகரும் அவரை விஷ்ணு ஸாரூப்யம் பெற்ற பக்தன் என அன்புடன் பூஜித்தனர். இலையில் அமர்ந்து உண்ணும் தருவாயில் உண்ணாமல் மௌனமாயிருந்தான். தேவி பூஜிக்கலாமே என்று ப்ரார்த்திக்க அவன் பாற்கடலில் உள்ள பகவானை தர்ஸித்து தான் உண்பது பழக்கம் என்றான். ஸ்வாமின்! இதை முன்னமே கூறியிருந்தால் எனது நாதன் அவரை அழைத்திருப்பார். திடீரென அவரிடம் போய்க் கூறினால் ஒரு ஸமயம் கோபிப்பார். என் செய்வது? என்று ஒன்றும் புரியவில்லை என்றான். மயூரேசர், ஸாதோ! கௌரியை தர்ஸிக்க எத்தனையோ பேர் தவம் செய்கின்றார்கள். உமது பாக்க்யத்தினால் அவளுக்கு அதிதியாக வந்தீர். விஷ்ணு எல்லாவிடங்களில் இருப்பதால் நானும் விஷ்ணுவே என்கிற தர்ஸித்து நீர் புசிக்கலாமென்றுகூறினார். அவன் நான் விஷ்ணுபக்தன். மற்றவர்களை வணங்கமாட்டேன். உனக்கு ஸாமர்த்திய மிருந்தால் நீ நாராயணனை அழைத்துக் காட்டு என்றான். மயூரேசர் சங்கசக்ர கதாபாணியான மஹாவிஷ்ணுவாக தர்ஸனந்தந்தார். விஸ்வேதேவன் அவரை வணங்கிக்கொண்டாடினான்.

அவரும் வீர்வேதேவனைத் தழுவி நான் பக்தர்களுடைய பரிநிக்கொங்க பற்பல ஆயங்களை எடுக்கின்றேன், என்று ஆசிர்வதித்தார். அங்கு சதுர்த்தி உற்சவம் மிக விசேஷமாக நடைபெற்றது.

வஸிஷ்டருடைய பேரனை பராஸ்ரன் என்ற நாலு வயது குழந்தை விளையாட்டாக மண்ணினால் விடாய்களைச் செய்து உலர்த்த இலைகளாலும் மண்ணாலும் புதைக்கவே தனங்களைச் செய்தார்.

தாளவித்த மண்ணுலாகிய பக்யங்களைச் சாப்பிட வில்கு விநாயகர் என அழுகான். மண்மயமான மூர்த்தி உயிருள்ள சரீரமாக அந்த மண் பக்யங்களையெல்லாம் புஜிக்க இதைக்கண்டு ஆஸ்ரமமடைந்த வீர்வேதேவன் குழந்தை விளையாட்டாக அளித்த மண்ணை எப்படி புஜித்திர் என்று வினவினான். மயூரேஸ்ரர்! பக்யயோடு அளிக்கம் மணியும் எனக்க அம்ருதமாகும் பக்தி இல்லாதவன் தரும் அம்ருதமும் மண்ணாதமென்றார். ஆனால் உமது பக்தரைக் காட்டும் பார்க்கலாமென்று வீர்வேதேவன்கூற அவன் கையைப் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு ஆஸ்ரமத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு வீடாகச் சென்றார். ஆங்காங்கு மயில் வாழாததுடன் இருக்கும் வியைகளையும் விஷ்ணு வடிவத்துடன் நாலும் அங்கிருப்பதையும் கண்டு வீர்வேதேவன் ஆஸ்ரமமடைந்தான். ஆனால் எனது தெய்வமான விஷ்ணு அல்ல! அங்குள்ளது என்று அவன் கூறும் பொழுது சிற்சில மூர்த்திகள் விஷ்ணு ரூபிகளாக நோன்றின. வஸிஷ்டருடைய ஆஸ்ரமத்திற்கு வந்து பக்தி யோடு மண்ணினாலேயே ஸகல உபசாரங்களைச் செய்து புஜிக்கும் பராஸ்ரனைக் காட்டி இவரே எனது உத்தம பக்தன் என்றார். அங்நம் ஒரு நிமிஷம், ஆகாசத்திலும் ஒரு நிமிஷம், பூமியிலும் ஒரு நிமிஷம் விஷ்ணுவாகவும், ஒரு நிமிஷம் மயூரேஸ்ரனாகவும் காஷியளித்தார். அதைக்கண்டு விஷ்ணு வேறு, விநாயகன் வேறு என்ற பேதத்தை விட்டு விநாயகரை உபாஸித்துவந்தான். ராக்ஷஸகுணமகன்றது. பக்த வேஷம் தரித்தநால் உண்மை பக்தனுனான்.

பக்யவஸுமானிடில் பரமசிவன் படுத்துறங்கும் பொழுது சிவன் திரண்டிலிருந்த சக்தரகலையை அபகரித்து வந்து திருவர்களுடன் சேர்ந்துவிளையாடினார் விநாயகர்.

அச்சமயம் ஓர் அரக்கன் உக்ரமான பன்றியின் உருவம்
நாங்கி சிறுவர்களைக் கடித்து ஒறிம்ஸித்தான். விநாயகர்
அவன் வாயைப் பிளந்து அவனைக் கொன்றார். அவன்
பயங்கரமான ராக்ஷஸ உருவத்துடன் பூமியில் விழுந்து
மாண்டான். பரமசிவன் எழுந்து தன் சிரஸிலுள்ள சந்திர
கலையைக் காணாமல் காவலாளிகளைக் கடித்து அதை
எடுத்துச் சென்றது யார்? விரைவில் கொண்டு வரவிடில்
உங்களைச் சாம்பலாக்கி விடுவேன் என்றார். அனைவரும்
பயந்தோடி விநாயகரிடம் சென்றார்கள். விநாயகர்விட்ட
மூச்சுக் காற்றினால் அனைவரும் பரமசிவனிடம்வந்து விழுந்
தார்கள். பரமசிவன் கோபங்கொண்டு ப்ரமத கணங்
களை அனுப்பினார். அவர்கள் அருகில் வந்தபொழுது திடீ
ரென மறைந்தார். அவர்கள் விடு விடாகத் தேடிச்செல்ல
ஆங்காங்குமுள்ள அவரை பிடிக்க முயற்சித்தார்கள்.
அவர்கள் அருகில்வரும்பொழுது விநாயகர் மறைத்து வேரி
டத்தில் காணப்படுவார். அங்கனம் அவர்கள் ஆடி ஓடி,
களைத்து பயந்து வருந்துவதைக் கண்ட கருணாமூர்த்தி
யான பகவான் அவர்கள் கையில் சிக்கிக்கொண்டார்.
அவரை அனைவரும் சேர்ந்து அழைத்துவர முயற்சித்தார்
கள். அவர் அசையாமல் மலைபோல் அமர்ந்து இருக்க
அழைத்துவர முடியாமல் வருந்தினார். சிவன் கோபங்
கொண்டு நந்தியையனுப்பினார். நந்தி வேகத்துடன் வந்து
நான் முன்வந்த சிவகணங்களைப் போலல்ல, நீ வரவிடில்
கட்டி இழுத்துச் செல்வேன் உன்னை என்றார்.

விநாயகர் மூச்சை வெளியேவிடும் பொழுது நந்தி
வெளியேசென்றான். மூச்சை உள்ளே இழுக்கும்போதவன்
உள்ளே வந்தான். இங்ஙனம் நந்தி தூரே ஓடுவதாலும்
அருகே வருவதாலும் களைத்து கஷ்டப்படுவதைக் கண்டு
ஒரு மூச்சினால் சிவனருகே அவனைக் கொண்டு தள்ளி
னார். ரத்தத்தைக் கக்கிக்கொண்டு தன்னருகில் விழந்த
நந்தியைக் கண்டு சிவனுக்குக் கோபம் அதிகமாயிற்று.
அச்சமயம் சிவனருகில் தேனையும் விநாயகரும் நின்றனர்.
அதைக்கண்டு கோபமகன்ற சிவனை அப்பா! உன் தலை
யிலேயே சந்திரகலை இருக்க வினாக என்னைத் திருடன்
எனக்கருதி பிடித்துவரும்படி என் உத்தரவிட்டார்? என்றார்.
சந்திர குடனும் தன் சிரஸில் சந்திரனைக் கண்டு ஆம்சாய

மடைந்தார். சிவகணங்கள் அவரை வணங்கி இன்று முதல் மயூரேசர் எங்களுக்கு தலைவராக இருந்து கணபதி என்ற பெயரைப் பெறட்டும் என்று வேண்டினார்கள். சிவனும் அதை ஆமோதித்தார்.

வினாயகரது பதிரான்காவது ஆண்டில் உமையவள் மஹரிஷிகளை அழைத்து அடிக்கடி என்குமாரனுக்கு பற்பல திமைகள் ஏற்படுவதால் ஏதேனும் ஒரு பரிகாரம் செய்ய வேண்டுமெனக் கோரினாள். இந்த யாகம் செய்வதே அதைப்பகற்ற வழி என்று கூற. தேவியினுத்தரவுபடி தனது பரிவாரங்களுடன் தேவேந்திரனை விக்ரஹத்தில் ஆவாஹனம் செய்து பூஜித்தார்கள். பற்பல சாந்தி ஜபங்களைச் செய்தார்கள். விகனத்தை அகற்றுவதற்கேற்ற மந்திரங்களைக் கூறி அக்ஷியில் ஆஹுதியும் செய்தார்கள். இதனிடையில் கலன் விகலன் என்ற இரு அரக்கர்கள் எருமை வேஷம் பூண்டு ஒருவரோடு ஒருவர் யுத்தம் செய்வது என்ற வ்யாஜமாக ஆச்ரம மரங்களை முறித்து குளங்களை குழப்பினார்கள். கொம்பினால் முட்டித் தள்ளப்பட்ட மற்றொன்று அருகில் உள்ளவர் மீது விழுந்து அவர்களைக் கொல்ல ஆரம்பித்தது. கணேசன் இருவர்கள் வாலையும் பிடித்து இழுத்து எல்லோரும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது பூமியில் தள்ளி காலால் உதைத்துக் கொன்றார். எல்லோரும் கொண்டாட விநாயகர் இந்திரயாகம் நடக்குமிடம் வந்தார். ஆங்குள்ள இந்திர விக்ரஹத்தைத் தூக்கி எறிந்து முனிவர்களே எதற்காக இந்த யாகம்? இந்த இந்திரனால் நமக்கு என்ன நன்மை உண்டாகும்?.

காமதேனுவை விட்டு அஜத்தைப் பூஜிப்பதேன் என்று கூறி யாகப் பொருள்களை யெல்லாம் எடுத்துச் சென்றார். அக்ஷியையும் அவித்து விட்டார். மகரிஷிகள் ஒன்றும் சொல்ல முடியாமல் தேவியினிடம் சென்று முறையிட்டார்கள். தேவேந்திரன் தன் யாகத்தையும் கெடுத்து தனது மூர்த்தியையும் தூக்கி எறிந்த மயூரேசனிடம் கோபங்கொண்டான். தேவர்கள் அவரை ஸமாதானப் படுத்தி மயூரேசனைக் கட்டி வருகின்றோம். உத்திரவு கொடுங்கள் என்றார்கள். சக்ரன் அக்ஷியை அழைத்து நீ பூலோகத்திலுள்ள சக்தியையெல்லாம் அடக்கிக்கொண்டு இங்கே வந்து விடு. ஒவ்வொருவருடைய வயிற்றுள்

உள்ள ஜாடராக்கியையும் வேலை செய்யாதபடி இங்கே இழுத்து வா என்றான். அக்னி அங்ஙனமே செய்ய அரணியைக் கடைந்த பொழுது அக்னி உண்டாகவில்லை. அடுப்பை மூட்டும் பொழுது அங்கும் தீ யில்லை. ஒவ்வொருவர் வயிற்றிலும் ஜாடராக்கி இல்லாததால் பலர் பலவகையான துன்பங்களை அனுபவித்தார்கள். எல்லோரும் விநாயகரிடம் முறையிட அவர் எல்லா அக்னிவடிவமாகவும் ஆனார். ஆதலால் எல்லோரது எல்லா வகையான கஷ்டங்களும் அகன்றன. இந்தரன் வாயுவை அழைத்து நீ எங்கும் வீசாமல் இங்கு வத்து விடு என்றான். வாயு வெளியில் வீசாததுடன் ஒவ்வொருவருக்கும் உச்வாஸநிஸ் வாஸ மில்லாதபடிச் செய்தார். அனைவரும் பிணம்போல் விழக்கண்ட விநாயகர் வாயுவாகி வீச ஆரம்பித்தார்.

அனைவரும் எழுந்து விநாயகரைப் போற்றினார்கள். சக்ரன் சூரியனை நீ ப்ரளயகால ரணியைப்போல் உலகெலாம் கொளுத்திச் சாம்பலாக்கு' என்றான். வெப்பம்தாளாமல் எல்லோரும் விநாயகரை வேண்டினர். உடனே அவர் மேகத்தை உண்டுபண்ணி ஸூர்ய தாபத்தை அகற்றினார். தனது முயற்சி எல்லாம் வீணானதைக் கண்ட மகவாகர்வத்தை விட்டு அவர் நிருவடியை வணங்கித் துதித்து மன்னிக்கும்படி வேண்டினான். பதினைந்தாவது ஆண்டில் விநாயகர் கோஷ்டிகளுடன் டிரும்மகமண்டலு தீர்த்தத்தில் நீராடி அங்குள்ள ஒரு மந்திரத்தில் நுழைய ஆரம்பித்தனர். கார்க்யர் உட்சென்றவுடன் கதவு தானே தாளிட்டுக் கொண்டது. உள்ளிருந்து அவரும் வெளியிலிருந்து பாலர்களும்கதவைத்திறக்க முயற்சித்தனர். முடியவில்லை. இதனிடையில் ஒரு அசுரன் புலியாகி வந்து சிறுவர்களைப் பகழித்தான். அவர்களது கதறுதலை கேட்டு பகவான் தானும் புலியாகி அசுரனைத் துரத்தினார். அவன் காட்டில் புகுந்து புதரில்பதுங்கி தன்னைக் காக்கவேண்டிய முயற்சி செய்தான். பகவான் ஒரு மரத்திலேறி புதரில் குதித்து அவனைக் கொன்று இறந்தவர்களை எழுப்பினார். கதவும் திறந்தது.

ஒருநாள் எல்லோரும் ஆடிப்பாடிக்களைத்து ஒருமரத்தடியில் களைப்பாறப் படுத்துக்கொண்டார்கள். தெற்குப் புறம் காலை நீட்டிப் படுத்து இருப்பதைக் கண்டான்

தென்திசைக்குத் தலைவனான யமன். தன்னை அவமதித்ததாக கருதுகிறவர்களை யெல்லாம் தூக்கிச் சென்றான். முநிவர் தங்கள் குழந்தைகளைக் காணாமல் வருந்தினார். விநாயகர் விரைந்து சென்று மஹிஷத்தின் மீதமர்ந்துருந்த யமனை கீழேத் தள்ளினார். எழுந்த யமன் அவர்நிருவாயில் விழுந்து வணங்கித் துதித்தான். சிறுவர்களை அழைத்து வந்து ஆஸ்ரமத்தில் விட்டுவிட்டு பகவானை வணங்கி விடை பெற்றுச் சென்றான்.

யௌவன பிராயம் அடைந்த விநாயகனுக்கு தக்க கன்யகையைத் தேடி மணம்செய்வித்து அந்த ஆரத்தத்தை அநுபவிக்ககருதினான் உமாதேவி. பதியிடம் இதைத் தெருவித்து தக்க கன்யகை யார்? எங்கிருக்கிறாள்? என யோசித்தாள். இதனிடையில் நாரதர் வந்து இருவரையும் வணங்கித் துதித்தார். யோக க்ஷேமம் விசாரித்து வந்த விஷயம் யாதென வினவினார். அவர் தனது தந்தை பிறும்மாவின் புத்ரியான லித்தி புத்திகளை விநாயகருக்கு தந்து மணம் செய்விக்க பிரார்த்தித்தார் என்றார். இதைக் கேட்ட பார்வதி பரமேஸ்வரர்கள் ஸந்தோஷமடைந்து பல கையிலும் பொருத்தமான விவாஹமிது. வரனும் கன்யகைகளும் குணம் குலம் ஸீலம் அழகு இவைகளில் ஸமமானவர் என்று கொண்டாடி அதை ஏற்றுக்கொண்டு உடனே விவாஹத்திற்கு வேண்டிய முயற்சி செய்தார். முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் ஏழு கோடி சிவகணங்கள் எண்பத்தெட்டாயிரம் முநிவர்கள் முதலிய அனைவரையும் அழைத்து வரும்படி ஆக்ஞையிட்டார்.

எல்லோரும் கண்டகி நகரை நாடிக்கிளம்பினார்கள். இதை அறிந்த அரக்கர் கூட்டமாக வந்து வழியை மறித்து வலுவிலே போரிட்டனர். பகவான் லீலையாக முநிகுமாரர்களை உங்கள் கரத்திலுள்ள தர்ப்பங்களால் அஞ்சாமல் அரக்கர்களைக் கொல்லுங்கள் என்றார். அவர் சொல்பலத்தைக் கொண்டு மஹாவீரர்களைப் போல் முநிகுமாரர்கள் யுத்தம் செய்து அரக்கர்கள் அனைவரையும் கொன்று வெற்றியுடன் வீரநாதம் செய்தனர். அனைவரும் கண்டகி நகரம் சென்றனர். லிந்துவால் சிறையிடப்பட்ட இந்தரன் முதலியவர்களை மீட்டு பின்பு விவாஹம் நடத்தலாம் என்றார் கணேசன். பரமசிவன் அதை ஆமோதித்தார்.

தூதனை யனுப்பி அவன் ஸந்திக்கு வரானிடில் பிறகு அவனைக் கொல்வோம். யார் தூதனாக செல்லக் கூடிய போச்யதை உள்ளவன்? எனயோசித்து முடிவில் நந்தியை ஸிந்திவிடம் தூதனாக அனுப்பினார்கள். சக்ரனை விடுவித்து ஸ்வர்க்கத்தை அவனுக்களி. பாதாளம் சென்று உன் ராஜ்யத்தை ஆண்டவா. இல்லையேல் உன்னைக் கொல்வோம் என அறிவிக்கும்படி கூறினர் மயூரேஸர்.

மிக்க பயங்கரமான ராக்ஷஸ வீரர்களால் சூழப்பட்டு பயங்கர உருவுடன் ரத்ன ஸிம்மாஸநத்தில் அமர்த்துள்ள ஸிந்துவைக் கண்டார் நந்தி. கணேஸன் கூறியவைகளைச் சொல்லி திருபுரன் ஹிரண்யன் தாரகன் முதலியவர்கள் தேவஹிம்சை செய்ததால் கொல்லப்பட்டனர். நீ சுகமாக வாழ விரும்பினால் கணேஸன் கூறியபடி நட என ஹிதம் கூறினர். கோபங்கொண்ட ஸிந்து ஒ காளையே! யாரை மிரட்டுகிறாய்? என் முன்னே சிவன் யார்? அவர் ஸிஸுவா என்னைக் கொல்வான்? ஒரு நிமிஷத்தில் அனைவரையும் கொல்வேன். உன்னை எரில் கட்டி உழும்படி செய்வேன் என்றான். நந்தி கோபத்துடன் பெருமூச்சு விட்டார். அதனால் அநேக அரக்கர் மாண்டனர். விரைவாக விநாய கரிடம் வந்து நடத்ததைக் கூறி போருக்குத் தயார் செய்தார். முசிவர்களை ஆஸ்ரமத்தில் அமர்த்தி ஸிந்து நகரத்தை நாடி ஸேனையைக் கிளப்பி அனுப்பினார்.

மயூரேசன் யுத்தத்திற்கு கிளம்ப நந்தி முதலியோர் முதலில் தங்களை அனுப்பும்படி வேண்டினர். வீராட்ட ஹாஸத்துடன் கணங்கள் ஸிந்துவைக்கொல்வோம்! அவன் ஸேனையை அழிப்போம்! சக்ரனை விடுவிப்போம்! என வீர நாதம் செய்து ஸிந்து நகரைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். இதைக் கேட்ட ஸிந்து ஆஹா! இதோ வந்து விட்டேன். ஸிம்மத்துடன் முயல்கள் யுத்தம்செய்வதா? என்று கிளம்பினான். வீர ஸேநாபதிகள் பிரபோ! நாங்கள் இருக்கும் பொழுது தாங்கள் ஏன் செல்லவேண்டும்? உத்தரவு அளி யுங்கள். வெற்றியுடன் வருகிறோம். என ரணகளம்சென்றனர். உபவாஸமிருந்தவனுக்கு உணவு கிட்யதுபோல் கணேஸ கணங்கள் ஸந்தோஷமடைந்து பல ராக்ஷஸ வீரர்களை யமலோகம் அனுப்பினர். எஞ்சியுள்ள வீரர் இரட்டை இரட்டையாகச் சேர்ந்து யுத்தம் செய்தனர்.

ராக்ஷஸர்களுக்கு வெற்றியும் சிவகணங்களுக்குச் சிறிது தோல்வியும் தோன்றிற்று.

வீருஷபாருடரான ஸிவனும் மயூர ஆடுதனை கணே ஸனும் போரில் மிகுந்த அரக்கர் படையை அழித்தனர். சினங்கொண்டு சீறி எழுந்தான் ஸிந்து. அவனை அமர்த்தி அவனது அமாத்யரான கௌஸ்துபனும் மைத்ரனும் யுத்தத்திற்கு வந்தனர். வீரபத்ரனும் குஹனும் இவர்களை எதிர்த்து போராடினர். வீரர் வியக்கும்படி இவர்கள் சரங்களால் ஒருவரை ஒருவர் தாக்கினர். கரத்திலுள்ள ஆயுதம் ஆயின. பின் மல்லயுத்தம் செய்தனர். இங்ஙனமே இரு ஸேனைகளும் கைகலந்து போரிட அஸுர ஸேனை சிறிது வெற்றிகொண்டது. வீரபத்ரனும் குஹனும் களைத்து கணேஸனருகே சென்றனர். ஸூர்ய அஸ்த மனமாயிற்று. எங்கும் இருள்குழ பகைவரென்றெண்ணி இருஸேனைகளும் தன்னைச் சார்ந்தவர்களையே கொன்றது. கணேஸனது அருகாக்கொண்டு குஹன் மித்ரனையும் கௌஸ்துபனையும் கொன்றான். அஸுரஸேனை பயந்து ஓடிற்று.

ஸிந்து கோடிக்கணக்கான வீரர்களைத் திரட்டி போர் முனைக்குவந்தான். இரு ஸேனைகளிலும் வ்யூஹம் அமைக்கப்பட்டது. கந்தனை எதிர்த்தான் ஸ்கந்தன். மதநாந்தகனை எதிர்த்தான் வீரபாகு. பன்மடங்கு வேகத்துடன் போர் துவங்கிற்று. அறுந்த தலைகள் மலைபோல் குவிந்தன. ரத்தம் ஆறுக ஓடிற்று. பூதப்ரேத பிஸாசங்கள் வயிறூர உண்டு களித்தன. நரிகளும் ஓயைகளும் இடையே புகுந்து மாம்ஸத்தைப் புஜித்தன. கந்தாஸுரனைக் கொன்று வீழ்த்தினான் ஸ்கந்தன். ஆக்ரஹத்துடன் பல ராக்ஷஸவீரர் ஒன்று சேர்ந்து குஹனைத் தாக்கினர். அவருக்கு உதவிபுரிய வந்தான் வீரபத்ரன். அஸுர ஸரத்தால் அடிபட்டு வீரபத்ரன் மூர்ச்சையாகி விழுந்தான் பூமியில். ஸ்கந்தனை அடித்துத்தள்ளி அவர் கழுத்தில் கயிற்றைக் கட்டி இழுத்துச்செல்ல முயன்றனர் அஸுரர். இதைக்கண்டு நந்தி ஓடோடி வந்து அவர்களைத் தாக்கினார். அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து நந்தியைக் கொல்ல முயற்சித்தனர். நந்தி மூர்ச்சையாகி அவனியில் சாய்ந்தார்.

புஷ்ப தந்தன் முதலிய ஸிவஸேனா வீரர்கள் ஓடிவந்து மலைகளைத் தூக்கி வந்து அஸுர ஸேனையினை எறிந்து பல வீரர்களைக் கொன்றார்கள். தேவ ஸேனை வெற்றிநாதம் செய்தது. அஸுரர் பயந்து ஓடி, வந்தான் ஸிந்து ஆக்ர ஹத்துடன். கும்பல் கும்பலாக ஸுரஸேனையை அழித்தான். வீரபத்ரர் காலேப்பிடித்துத் தூக்கி பூமியில் அறைந்தான். மயூரேசன் இதைக்கண்டு தானே அவனோடு போர் புரிந்தார். பயங்கரமான யுத்தம் நடந்தது. ஸிந்துவின் வீரவாதமும் அட்டஹாஸமும் வானொலாம் பரவியது. ஸுலர்யன் அருளால் கிட்டியதும் அமோகமுமான ஸரத்தை எவினான் ஸிந்து. அதன் ஜ்வாலையைக்கண்டு உலகெலாம் நடுங்கிற்று. தேவஸேனைகதி இனியாதோ என ஏங்கினார் தேவர். பரஸு எனும் ஆயுதத்தை எவினார் விநாயகர். அதன் ஜ்வலை பதிநான்கு உலகிலும் பரவியது. ஆகாஸத்தில் எழும்பி நடுவழியிலேயே ஸுலர்யன் அஸ்தரத்தை அழித்தது பரஸு. உலகையே அழிக்க வல்ல சக்ரத்தை ஸிந்து அனுப்ப ஸுலத்தினால் அதை அடக்கினார் மயூரேசன்.

ஸிந்துவின் கிரீடத்தைக் கீழே தள்ளி அவன் காதுகளையும் அறுத்து எறிந்தது சூலம். இதுவரை நேராத அவமானம். உனது நீண்ட துதிக்கையை அறுத்துத் தள்ளுகிறேன் என, கத்தி எந்தி கணேசரிடம் ஓடி வந்தான் ஸிந்து. பகவான் பல ரூபங்களை எடுத்து நான்கு கரங்களிலும் ஆயுதங்களுடன் நிற்க ஸிந்து இவைகளில் உண்மை மயூரேசன் யார் என அறியாமல் மனங்கலங்கி தன் வீட்டிற்குச் சென்றான். விநாயகரும் வீடு செல்ல அவர் திருமேனியில் ரக்தம் சிந்த காயங்களைக்கண்டு கலங்கினான் உமையவள். குழந்தாய்! உனக்குத்திருமணம் செய்து காண அவாகொண்டேன். ரணகளம் சென்று ரணகாயத்துடன் வந்தாயே! என வருந்தினான். கணேசனது பெருமையை நீ அறியாயா? அவன் முன்னே அரக்கர் நிற்பாரா? அவர் ஸாதாரண மானவர்போல் லீலை செய்கிறார் என்று கூறி ஸிவன் தேவியை ஸாமாதாபப் படுத்தினார். மயூரேசன் அருகிலுள்ள தேவர்ஷி கணங்களை ரண பூமிக்கனுப்பி யார் யார் இறந்தனர்? யார் மூர்ச்சையுற்றனர்? யார் யார் காயமடைந்தனர்? பார்த்து

வாருங்கள் என்றார். வலிஷ்டர் முதலியவர் அங்கு சென்று எண்ணிறந்த வீரர்கள் இறந்ததையும் நந்தி வீரபத்ரர் முதலியவர் மூர்ச்சையடைந்திருப்பதையும் கூற, மயூரேசர் நமக்காக உயிர் துறந்தவர்களை எப்படி எழுப்புவது என வருந்தினார். கணேச! இதென்ன லீலை! உனது கருணை கடாஷம் போதாதோ இவர்களை எழுப்ப? எனினும் திரிபுரயுத்தத்தில் மாண்டோரை துரோண சலத்திலுள்ள திவ்ய ஓஷதிகளைக் கொண்டு வந்து பிழப்பித்ததை நீனைவூட்டுகிறேன். என்றார் ஸ்கந்தர். ஆம்! நீ சொல்வது சரி! வீட்டிற்குச் சென்ற ஸிந்து பல கோடி ஸேனைகளுடன் போருக்கு வரப்போகிறான். இச்சமயம் யார் போவது? எவருக்கு அதைக்கொண்டு வர சக்தி இருக்கின்றது? என்றுகூறி தனது உடலில்பட்ட காற்றை அனுப்பி அனைவரையும் பிழைப்பித்தார்.

காலை எழுந்து கர்மாக்களை முடித்து தந்தையை வணங்கி போருக்குச் சென்றார் மயூரேசன். அறுந்த காதுகளுடன் பிறருக்கு முகத்தைக் காட்ட வெட்கப்பட்ட ஸிந்து படுக்கையில் புறண்டு தூக்கமின்றி சிந்தை கொண்டான். இதை அறிந்த துர்கா எனும் அவன் மனைவி ஏன் விசாரப்படுகிறீர்? மஹா வீரனல்லவா தாங்கள்! என்றாள். பிரியே! எழுபது கோடி ஸேனைகளை இழந்தேன். காதுகளையுமறுத்துப் பேரவமானம் ஊட்டினான் பகைவன். இனி என்ன செய்வது என்று சிந்திக்குகிறேன். என்றான் ஸிந்து. நாத! தர்மத்தை நம்பி கெட்டவரில்லை. அதர்மத்தைக் கொண்டு வாழ்ந்தவரில்லை! தேவர் பிராம்மணர் முதலியவருக்கு துரோஹம் செய்து வாழ்ந்த நீர் இந்தரன் முதலிய தேவர்களை விடுவித்து விடுங்கள். மயூரேசன் அவர்களுடன் சென்று விடுவார். நாம் சுகமாக வாழலாம் என்றாள் மனைவி. பிரியே! நீ தம்பதிதர்மத்தையே கூறினாய்? வீரனுக்கு இது அழகா? பேரூரில் தலையிட்டவன் அடிபட்டிறந்தால் க்யாதியுடன் வீரஸ்வர்க்கம் கிட்டும். ஜயித்தால் க்யாதியுடன் பூமியை ஆள்வர். இருகாதுகளையும் ஒப்பற்ற பந்து வீரர்களை யும் இழந்த நான் ஜீவிப்பது நியாயமல்ல என்று கூறி ஸேனைகளுக்கு உதஸாகமுட்டிப் போருக்குச் சென்றான் ஸிந்து. அவனது மைத்துனர்களான கலவிகலர் என்ற இருவரும் தாங்கள் ஜயித்து வருவதாகக் கிளம்பினர்.

இவர்களை எதிர்த்து நந்தியும் புஷ்ப தந்தனும் போரிட்டனர். மலைகளைப் பந்துபோல் பரஸ்பரம் எறிந்தனர். இரு வீரர்களும் சிறிது மூர்ச்சையாகி விழுவர். உடனே கெளித்து எழுந்திருப்பர். நந்தியும் புஷ்பதந்தனும் மூர்ச்சித்து பூமியில் விழுந்ததைக் கண்டார் ஸ்கந்தன். வேகமாகவந்து விகலனைக்கொன்றார், வீரபத்ரன். எழுந்து ஒரு மலையால் கலனை அடித்துக் கொன்றார். இதை அறிந்த ஸிந்து கதறும் பொழுது அவன் புத்ரர்களான தர்மா தர்மர் போருக்கு வந்தனர்.

பத்துகோடி வீரர்கள் அவர்களைப்பின் தொடர்ந்தனர். மயூரேசர் ஆனைக்கினங்க வீரபத்ரனும் ஆறுமுகனும் தர்மா தர்மர்களுடன் போர் புரிந்தனர். இவர்களது பராக்ரமத்தைப் பொறுக்க முடியாமல் அஸூர ஸேனை ஓடிற்று. தேவஸேனை ஜயகோஷம் செய்து மயூரேசனைப் போற்றிற்று. ஸ்கந்தன் தர்மா தர்மர்கள் கால்களைப்பிடித்துத் தூக்கி அவனியில் அறைந்து கொன்றார். இதைக் கேட்டு திடுக்கிட்ட ஸிந்து கதறினான். ராணியும் புத்ர சோகம் தாளாமல் புலம்பினாள். தீயில் பட்ட புழு போல் துடித்தாள். ஸகிகள் பலவகையாக ஸமாதானம் கூறினர். மஹாராக்ஷி! இவ்வுலகில் உடலெடுத்தவர் யார் தான் இறவாமலிருப்பர். அஸ்வத்தாமா, பல், வ்யாஸ, ஹனுமான், விபீஷணன், க்ருபர், பரசுராமர் இவ்வேழு பேர்களே சிரஞ்ஜீவி ஆவர். ப்ரவாஹத்தினால் இரு மரக் கட்டைகள் கூடும். பிரியும். அதேபோல் கர்மவஸத்தால் தாய் சேய் என கூடுகிறோம். கர்மா முடிந்தவுடன் பிரிவது ஸஹஜம். எவரிடமும் பற்றுவைக்கலாகாது. பற்றே துன்பத்திற்குக்காரணம் என்றனர்.

ஸிந்துவின் ஸோகம் கோபமாக மாறியது. ஸத்ருவைக்கொன்று புத்ர ஸோகத்தை அகற்றுவேன். என ஆக்ரஹத்துடன் போருக்குக் கிளம்பினான். இதனிடையில் ஸிந்துவின் தந்தையான சக்ரபாணி ஓடிவந்து ஸிந்தோ! செல்வச்செறுக்கால் நீ தர்மத்தை மறந்தாய். பெற்றோர் சொற்படி நடப்பது முதல்தர்மம். சக்ரன் முதலியோரை விடுவித்து மயூரேசனது அருளைப்பெற்றால் சுகமாக வாழலாம் என்றார். முன்னர் உன்னிடம் மதிப்பு வைத்திருந்தேன். கோடிக்கணக்கான எனது வீரர்களையும் புத்ர

மித்ரா திகளையும் கொன்ற பகைவனிடமா ஸந்தி? போய்வா நீ. உனக்கு நமஸ்காரம் எனக்கூறி போருக்கு வந்தான். மயூரேசன் அவனுடன் யுத்தம் செய்யக்கிளம்ப ஆறுமுகன் தான் செல்ல உத்தரவு பெற்று யுத்தம் செய்தார். வழக்கப்படி ஒரே கோஷம்! கோலாஹலம்! அடி! கொல்! என்ற சப்தம். பல ஸிரங்கள், கரங்கள் அறுந்து விழுந்தன. சூர்யனும் மறைந்தார். இருளில் ரணவெறியால் பகைவனென தன்னைச் சார்ந்த வீரர்களையே கொன்றனர். வீரபத்ரன் யானையைத் தூக்கி யானைமேலெறிந்து கொன்றார். குஹனும் சக்தியால் யானை ஸேனைகளை அழித்தார். நந்தி யானை உருவெடுத்து கஜங்களை அடித்துக்கொன்றார்.

அஸ்வ ஸேனைகளுடன் வந்த அஸூர வீரர்களையும் தேவ ஸேனை கொன்றது. காலாட்படைகளும் கொல்லப்பட்டனர். ஸிந்துவைக் கொல்வோம்! மயூரேசன் அருளால்! என தேவஸேனை ஜய கோஷம் செய்தது. இதைக் கண்ட ஸிந்து எவரை அனுப்பினாலும் ஜயம் தோன்ற வில்லை. நானே செல்கிறேன் என்று புறப்பட்டு ஆக்நேயாஸ்தரத்தால் தேவர்களைக் கொளுத்தினான். குஹன் முதலிய அனைவரும் ப்ரளயகால அக்னி போன்ற அதன் தாபம் தாளாமல் மயூரேசனிடம் சென்றனர். அவர் ஸிவனை நினைத்துப் பரஸுவை ஏவினார். அது அக்ரிஜ்ஷாலையால் அஸூராஸ்தரத்தை அடக்கி அஸூர ஸேனையை எரித்தது. ஸிந்துவின் ஸரங்களையும் அடக்கி ஸேனையையும் மயூரேசன் அழித்தார். ஸிந்து பயந்து நடுங்கி என் செய்வதென்று அரியாமல் ஸ்திரீகள் இருக்குமிடத்தில் பதுங்கிக்கொண்டான். முநிவரும் தேவஸேனையும் போற்ற விநாயகர் இருப்பிடம் வந்தார். அவரது உடல் அடிபட்டு வ்ரணத்துடனிருப்பதைக்கண்டு தேவி வருந்தினாள். அவரது மஹிமையை விளக்கிப் போற்றினார்கள் முநிவர்கள்.

இடையில் நாரதர் வந்து இன்னும் ஸிந்துவை ஜயிக்க வில்லையே? எப்போது மயூரேசர் விவாஹம் நடக்கும் என வருந்தினார். குஹன் முதலியோர் முநிவரே! மயூரேசன் மஹிமையை அறிந்த நீரும் இப்படி வருந்துகிறீர் என்றனர். அவனைக் கொன்றபின் தான் விவாஹமென்ற தாலும், அவன் இறவாததாலும் வருந்தினேன் என்றார்.

நாரதர். மயூரேசன் அவரை நோக்கி உம்போன்றவர் தையயிருந்தால் அரை நிமிஷத்தில் அரக்கனை அழிப்போமென நந்தி பிருங்கி வீரபத்ரர் முதலியவர்களுடன் போருக்குக் கிளம்பினார். இவர்களது வீரஸிம்மநாதத் தைக்கேட்டு ஸிந்துவின் மனைவி கூறினாள். நாதா! என் சொல்லை தாங்கள் ஏற்கவில்லை. வீர நாதத்தைக் கேட்டீர்களா? நமது அரண்மனையை இடிக்கும் சப்தம் காதில் விழுகிறதா? இனியாவது ஸந்தி செய்துக் கொண்டு வாழுங்கள் என்றாள். இதை ஸிந்து காது கொடுத்துக் கேட்கவில்லை ஸிந்து ஸேனையை முறியடித்துவிட்டு வீரர் ஸிந்துவின் வீட்டிற்குள் புகுந்தனர். ஸிந்து ஸர்ப்பாஸ்தரத்தால் வீரர்களைத் தாக்கினான். பிருங்கி கருடாஸ்தரத்தால் அதை அழித்து கர்ஜித்தார். ஸிந்துவும் நந்தியும் மல்ல யுத்தம் செய்தனர் நந்தி அஸுரனது கிரீடத்தைக் கீழே தள்ளி கர்ஜித்தார். வீரபத்ரன் ஸிந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே அவன் மனைவியைத் தடியால் அடித்தார். ஸிந்துவை அடிக்கும் பொழுது கண்களை மூடிக்கொண்டு அவன் மனைவி கதறினாள். ஆவேசங் கொண்ட அஸுரன் அம் மூவர்களையும் தாக்கி மூர்ச்சையாகும்படி செய்தான். குதிரை மீதேறி மயூரேசனைக் கொல்வேனென ஓடினான்.

இருவருக்கும் மிக உக்ரமாக போர் நடந்தது. ஸிந்துவின் ஆக்ரேயாஸ்தரத்தை மேகாஸ்தரத்தாலும் வாயவ்யாஸ்தரத்தை மலை அஸ்தரத்தாலும் வஜ்ராஸ்தரத்தை அங்குஸாஸ்தரத்தாலும் மயூரேஸர் தடுத்தார். ஸிந்து இவரே தனக்கு ம்ருத்யு! இதே மரணகாலம் என நினைத்தான். மரண வெறிகொண்டு மயூரேசரைத் தாக்க எதிர்த்து ஓடிவந்தான். மயூரேசர் சிவனிடமிருந்து பெற்ற பரசுவை அவன் மீது ஏவினார். ஸிந்து எண்ணிறந்த ஸரவர்ஷத்தால் அதைத் தடுத்தான். ஆனால் அது ஸிந்துவின் நாபியில் உள்ள அம்ருதத்தை வெளிப்படுத்தியது. உடனே ஸிந்து கீழே விழுந்து உயிரைத் துறந்தான். தேவர் மயூரேசர் மீது புஷ்பமாறிப் பொழிந்து போற்றினார். [பரப்ரும்ம ரூபம், சிதாநந்த ரூபம், ஸதாநந்தரூபம் ஸுரேஸம் பரேஸம்-குணப்திம் குணேஸம் குணாதீதம்ஸம் மயூரேஸமாத்யம் நதாஸ்மோநதாஸ்ம:] என மயூரேச புஜங்கத்தை ஏழு சுலோகங்களால் துதித்தனர். (இதை

நித்யம் ஆயிரம் முறை ஜபித்தால் சிறையிலிருப்போர் விடுபடுவர்.)

ஸிந்து இறந்ததைக்கேட்டு அவன் மனைவியும் பெற்றோரும் ஆராத் துயரமடைந்தனர். அவன் உடலுக்கு விதிப்படி தீயிட அதில் அவனது பதி வீழுந்து உயிரை விட்டான். சக்ரபாணி மயூரேஸர் பெருமையை உணர்ந்து துதித்தார். உமக்கு என்ன வரம் வேண்டும் என பகவான் கேட்க, என் விட்டிற்கு வந்து பொன்னடி சாத்தி அருள்புரிய வேண்டும் என்றார். மயூரேஸன் பதினெண் வாத்யங்கள் முழங்க கணங்களுடனும் ஸகல தேவர்ஷிகளுடனும் கூடி ஸிந்துவின் அரண்மனையில் நுழைந்து சக்ரபாணி விரும்பியபடி நவரத்ன ஸிம்மாஸனத்தில் அமர்த்தார். இத்தரன் முதலிய தேவரைச் சிறையிலிருந்து விடுவித்தார். அனைவரும் மயூரேஸனைத் துதித்தார்கள். மயூரேஸன் ஆதித்யன் அம்பிகை விஷ்ணு கணநாதன் மஹேஸன் என்ற ஐந்து ரூபியாகக் காஷி அளித்தார். ஸிந்துவும் மோக்ஷமடைந்தான். நாரதர் பிரார்த்தனைக் கிணங்கி பரமசிவன் விநாயகரது விவாஹத்திற்கு ஸகல தேவர்களையும் முநீவர்களையும் சக்ரவர்த்திகளையும் அழைத்துவர சிவகணங்களை அனுப்பினார். ஸகல தேவர்களும் வந்து சூழ்ந்தனர். மயூரேசருடன் ஆகந்த புவனத்தில் அநாதியாயிருக்கும் வித்தி புத்தி ஆகியவர்களே பிறும் மாளிற்கருள்புரிய பெண்களாகத் தோன்றினர். இதை அறிந்திருந்தாலும் மாயையால் மயங்கி தேவிகளின் அழகைக் கண்டு மோஹித்துத் தமக்களிக்கும்படி ஸகல தேவர்களும் வேண்டினர். கருணைக்கடலான மயூரேஸன் எல்லோரையும் ஆஸைத்திலமரச்செய்து, வித்தி புத்திகளிடம் ஸ்வயம்வர மாலைகளை அளித்து அவர்களுக்கு இஷ்டமானவரை மாலையிட்டு வரிக்கலாம் என்று கூறினார். அவர்கள் மயூரேசனையே வரித்தனர்.

விஸ்வகர்மா பார்வதியின் விருப்பப்படி ஸகல மங்களத்ரவ்யங்களும் நவநிதியும் நிறைந்த விவாஹமண்டபத்தை அமைத்தார். உமையின் உத்தரவுபடி அவரவர்க்கும் ஏற்ற வண்ணம் இடமமைத்து அறுவகைச் சுவையுடன் அன்னம் அளிக்கப்பட்டது. வீதிகளெல்லாம் பச்சைப் பந்தல் வாழை தோரணம் கொடிகள் முத்துப்

பவழங்களால் கோலம், அகில் கட்டை வாஸனைப்புகை, பூர்ணகும்பம், ரத்ந தீபம், வாத்ய கோஷம், ஆடல்பாடல், முதலியன மிக்க சிறப்பாகக்காணப்பட்டன. விதிப்படி பிறும்மா கன்யகைகளைத் தாநம் செய்தார். முறைப்படி பாணிக்ரஹணம் மாங்கல்யதாரணம் ஹோமம் பொரிஹோமம் அம்மிமிதித்தல் முதலியன செவ்வனே நடைபெற்றன. தக்க வாய்ப்புகிடைத்ததென எல்லோரும் தம்பதிகளுக்குப் பலவகையான ஸன்மாநம் செய்தனர். வாத்யகோஷம்! ஸங்கீதத்வநி! ஜய ஸப்தம்! வேத ஆஸீர்வசநம்! தம்பதிகளைத் துதித்தல் வானளாவ ஒரே சப்தம். கோலாஹல குதூகலம். அன்னை பார்வதியின் ஆநந்தத்திற்கு அளவில்லை! வந்தவர்கள் அனைவர்க்கும் ஏற்ற வகையில் விருந்தளித்தாள். ஸாதாரண ஸ்த்ரீகள் போல இல்லற இன்பத்தில் மூழ்கினாள். இரு மருமகன்களுடன் வீடுவந்தாள். (ஸித்தி புத்தி மயூரேஸ விவாஹத்தைப் படிப்பவரும் கேட்பவரும் விரும்பிய பலனைப் பெறுவர்.) மயூரேஸர் பிறும்மாதி தேவர்களுக்கு விடையளித்து ஆநந்த புவநம் சென்றார். சிவனும் பார்வதி தேவியும் ஸுப்ரமண்யனும் அவரை விட்டுப் பிரிய மனமின்றி வருந்தினர். த்வாபரயுகத்தில் ஸிந்தூரன் என்று ஓர் அஸுரன் தோன்றப் போகிறான். அவனைக்கொல்ல மறுபடியும் உனது புத்ரகைவே வருவேன் என்று தேவியை ஸமாதானப்படுத்தினார். உம்முடன் என்னையும் அழைத்துச் செல்லுங்கள் என்ற குஹனுக்கு தனது மயிலைக்கொடுத்து மயூரத்வஜன் என்ற பெயர் சூட்டி வாழ்த்தினார்.

த்வாபரயுகத்தில் முஷிகவாஹனாக கஜாநன் என்ற பெயருடன் எப்படி விநாயகர் அவதரித்தார்? என வியாஸர் கேட்க பிறும்மா கூறினார். பரமசிவன் ஒரு ஸமயம் பிறும்மலோகஞ் சென்றார். அவரைப் பார்த்த வுடன் வேலைக்காரர்கள் நன்கு அயர்ந்து தூங்கிக்கொண்டிருந்த பிறும்மாவை எழுப்பினார். அவர் எழுந்திருக்கும் போது கோட்டுவா விட்டார். அதிலிருந்து மிக பயங்கர ஸரீரத்துடன் ஒருவன் தோன்றி கர்ஜித்தான். அதனால் பதிநான்கு லோகங்களும் நடுங்கின. பிறும்மா அவனை நோக்கி நீ யார்? என்றார். உலகெலாம் படைக்கும் உமக்கே தெரியவில்லையா? உமது கோட்டுவாயிலிருந்து

உண்டான உமது புத்ரன் நான். எனக்கும் பெயரிட்டு வஸிக்கத்தக்க இடமும் தாரும் என்றான். நீ சிவந்த வாஸனை உள்ள வர்ணத்துடன் இருப்பதால் உனக்கு ஸிந்தூரன் எனப் பெயர். ஸகல தேவாஸுரர்களையும் அடக்கி ஆளும் ஸக்தி பெறுவாய். இதுவரை எனது ஸ்ருஷ்டியில் தோன்றிய ஒருவராலும் உனக்கு மரணம் இல்லை. நீ யாரை ஆலிங்கனம் செய்தாலும் அவன் இறப்பான். உனக்கு இஷ்டமான இடத்தில் வஸி என பிறும்மா கூறினார். உடனே அவன் பூலோகத்தை நாடிக் கிளம்பினான்.

நடுவழியில் அவனுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றிற்று. நான் ஒருவித தபஸ்ஸோ பூஜையோ செய்யவில்லை! கடுந்தவம் புரிந்தவரே இத்தகைய வரம் பெறுவர்! இவர் கொடுத்தது பலனை த்தருமா? இவரிடமே அதைப் பரீக்ஷிப்போமென திரும்பிவந்து அவரைத்தாக்க நினைத்துக் கர்ஜித்தான். அவனது எண்ணத்தை அறிந்த சதுர்முகன் புத்ர வாஞ்சையால் இத்தகைய வரத்தை அளித்தேன்! அது பாம்பிற்கு விஷமளித்தது போலாயிற்று. தீட்டிய மரத்திலேயே கூர் பாய்ந்த நீ கொடிய அஸுரனாவாய். ஆகி தெய்வமான விநாயகரே உன்னைப்போல் உருவெடுத்து உன்னைக்கொல்வார். ஸிந்தூர கணபதி என்று பெயர் பெறுவார் என்று அவனைச் சபித்துவிட்டு வைகுண்டம் ஓடினார் பிறும்மா. அவனும் பின் தொடர்ந்தான். பிறும்மா வந்த காரணத்தை விஷ்ணு விசாரித்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுது ஸிந்தூரன் ஓடிவந்து போருக்கு அழைத்தான். பிறும்மா, பிராம்மணர், நான் ஸத்வ குணங்கொண்டு பரிபாலிப்பவன். எங்களுக்கேது பலம்? கைலாஸம் செல், ருத்ரன் உனது விருப்பத்தைப்பூர்த்தி செய்வார் என்றார். ஸிந்தூரன் கைலைசெல்ல ஆங்குள்ள கணங்களையும் தவம் புரியும் உமாமஹேசர்களையும் கண்டான். தவஸியுடனே போர் தொடுப்பது? அழகிய இவளை எடுத்துச் செல்கிறேன் என தேவியைத் தூக்கிச் சென்றான். கண்ணைத் திறந்து தேவி தான் ராக்ஷஸனிடமிருப்பதைக் கண்டு கதறினாள். அதைக்கேட்டு நிஷ்கடையை விட்டு விருஷபத்தின் மீதேறி ஸிந்தூரனைத் தொடர்ந்தார் சிவன்.

ஓம்: தத்: ஸத்:



சித்த
மருந்துகளில்

நிறைந்த
சாதனைகள் !

நல்வாழ்வுப் பணி

“ சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பு ”

சித்தர்களின்

அளவிலாப் பெருமைக்குச் சிறந்த அத்தாஷி
K. T. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆச்சாரியின்

“மேல்மாயில் மருந்து”

தீராத நாட்பட்ட சரும ரோகங்களுக்கு சிறந்த நிவாரணி.

..... முழு விவரங்கட்கு எழுதுங்கள்

சித்தர் டாக்டர்

K. T. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆச்சாரி & சன்ஸ்,

5/22 மேல்மாயில் P. O., N. A. Dt.

பன்னிரண்டாம் ஆண்டு] பதிவு எண் M. 4948 [वैदिक धर्मवर्धनी

தியாகராயநகரில்

தங்க நகைகளுக்கும், வெள்ளிப் பாத்திரங்களுக்கும்,
நாணயத்திற்கும், நம்பிக்கைக்கும் சிறந்த இடம்



N.S. RAMANATHAN & CO.
JEWELLERS & DIAMOND MERCHANTS
10-A, SIR MOHD. USMAN ROAD,
THYAGARAYANAGAR

N. S. ராமநாதன் & கோ.,

பவுன் நகைகள், வெள்ளிப் பாத்திரம் & வைர வியாபாரிகள்,
10-A, உஸ்மான்ரோடு, தியாகராயநகர், சென்னை-17.

Printed & Published by A. Venkataraman at The Sri Meenakshi Press, Sirkali.

Editor: Srivathsa V. Somadeva Sarma.